

Mohammed AJBILOU

Mohammed Ajbilou est doctorant à la Faculté des lettres et sciences humaines à l'Université Mohammed Ier à Oujda, au Maroc. Il prépare actuellement une thèse de doctorat sous le thème : Le théâtre au confluent de l'esthétique et du philosophique : Shakespeare, Sartre et Beckett, sous la direction de Jamal-Eddine LFAREH, professeur de l'enseignement supérieur à la même faculté. Il est l'auteur de l'article intitulé « Ce qu'aurait pu être Sartre au XXIe siècle : les nouvelles figures de l'intellectuel engagé », paru dans *Littérature et Politique. Legs et Littérature* no 14, en 2019.

Alma ABOU FAKER

Alma Abou Fakher est chercheuse en Littératures et civilisations au centre de recherches Moyen-Orient Méditerranée à l'institut national de langues et civilisations orientales – Paris. Doctorant en Littératures de l'INALCO, ses travaux de recherche portent sur des écritures du corps et politique dans le roman arabe contemporain. Diplômée en Littérature française de la faculté de sciences humaines à l'Université de Damas-Syrie, elle a suivi ses études en Master Littératures, spécialité Littératures et politique (LP), à l'Université de Poitiers. Ses travaux de recherche portent sur des écritures du corps et politique dans le roman arabe contemporain.

Jean BEBDIKA

Journaliste politique formé à l'École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication, célibataire sans enfants, Jean Bebdika, né en 1991 au Nord-Cameroun, est chercheur au département de Français de l'Université de Ngaoundéré. Spécialisé en Études littéraires comparées, il s'intéresse à l'imaginaire eschatologique et vient d'achever ses travaux de thèse sur la poésie camerounaise contemporaine d'expression française.

Samar CHENOUDA

Samar Chenouda est docteur en langue et littérature françaises et en langue et littérature arabes. Elle est membre associé au laboratoire de recherches CERMOM-INALCO. Chargée de cours à Sciences Po et à la Sorbonne Nouvelle, elle travaille sur la langue et la littérature dialectales égyptiennes.

Marie-Josée DESVIGNES

Marie-Josée Desvignes détient un Diplôme d'études approfondies (DEA) en lettres modernes de l'Université d'Aix-en-Provence. Poète, nouvelliste, romancière et peintre, elle a été professeure de Lettres Modernes, formatrice et animatrice d'ateliers d'écriture en milieu scolaire. Rédactrice à la revue *Legs et Littérature*, elle est l'auteure de nombreux articles parus dans des journaux et en ligne, d'un essai *La littérature à la portée des enfants* (2000), d'un récit poétique : *Requiem* (2013) et d'un recueil de poèmes *Langue interdite, langue a-mère* (2018) et d'un roman *Eldéric et le Livre des Mondes*.

Régine ÉDOUARD

Régine Édouard est Ophthalmologue. Longtemps courtisée par l'écriture, elle a participé, en 2017, à un atelier de l'écriture à l'Institut Français en Haïti qui a renforcé son amour pour les lettres et lui a donné de l'énergie nécessaire pour créer son propre blog, *Guérison par les mots* (www.guerisonparlesmots.com).

Pierre Suzanne EYENGA ONANA

Maître de Conférences à l'Université de Yaoundé I, Cameroun, Docteur Pierre Suzanne EYENGA ONANA enseigne, entre autres, l'épistémologie des littératures écrites d'Afrique et de la Diaspora noire, les modalisations littéraires du vivre ensemble dans les francographies africaines, les questions de féminismes et les Gender Studies. Auteur de quatre ouvrages dont *Le Genre dans tous ses états. Perspectives littéraires africaines* (Connaissances et Savoirs, 2017) et *Jacques Fame Ndongo. Le scribe du génie africain* (L'Harmattan, 2019). Il compte à ce jour une cinquantaine d'articles scientifiques. Il a par

ailleurs participé à de nombreux colloques dans les universités africaines et occidentales (Dijon et Nancy-Lorraine en France).

Yves-Mary FONTIN

Poète, opérateur culturel et professeur de littérature, Yves-Mary Fontin a étudié les Lettres Modernes à l'École Normale Supérieure de Port-au-Prince et le Journalisme à Excel Institut de Journalisme et de Communication. Il a aussi étudié l'Anglais à Passaic County Community College et suivi des cours à Best Care Training Institute. Ses poèmes et articles sont parus dans diverses anthologies, revues et publications en Haïti et à l'étranger. Il a collaboré à des revues et journaux dont *Le Floridien*, *Potomitan*, *Tanbou*, *Haïti Liberté*, *Excel Magazine*, *Haitian voice*, *Recréation Magazine*, *Récré-cofy-Feroise*, *Le P'tit Nouvelliste*, *Le Nouvelliste*. Responsable des affaires culturelles de Haïtian Civic Organization of Paterson (HCOP), défenseur et promoteur de la langue Créole Haïtien et de la culture créole aux Etats-Unis, Yves-Mary Fontin est le Vice-Président Marketing des Editions Enfants du Village.

Paul KANA NGUETSE

Titulaire d'un doctorat en Études françaises et francophones, Paul KANA NGUETSE est enseignant-chercheur à l'Université de Dschang au Cameroun. Ses recherches actuelles portent sur les préoccupations écologiques et l'imaginaire géographique dans les littératures francophones d'Afrique et des Antilles. En plus d'une dizaine d'articles scientifiques publiés, il est co-éditeur de l'ouvrage intitulé *Littératures francophones et géographie* (2019).

Batjeni Kassoum SORO

Recruté en qualité de fonctionnaire en 2004, Batjeni Kassoum Soro obtient, en décembre 2017, le Doctorat en Lettres, Langues et Arts ; parcours Culture et Développement, à l'Institut Régional d'Enseignement Supérieur et de Recherche en Développement Culturel (IRES-RDEC). Depuis février 2019, il est assistant à l'Institut national supérieur des arts et de l'action culturelle (INSAAC) à Abidjan, en Côte d'Ivoire. Auteur de plusieurs articles parus dans des revues, il est Sous-directeur à l'Office ivoirien du patrimoine culturel (OIPC).

Nejmeddine KHALFALLAH

Nejmeddine Khalfallah est maître de conférences à l'Université de Lorraine et à Sciences-Po, Paris. Il travaille sur la sémantique syntaxique et rhétorique, les néologismes dans l'arabe moderne et contemporain, ainsi que les paradoxes de la tradition exégétique et la terminologie juridique : transformations, traduction et procédés néologiques.

Roberto LAGHI

Roberto Laghi a obtenu un master en Histoire à l'Université de Bologne et un master en Communication publique et politique à l'Université de Pise. Après une décennie d'expérience professionnelle entre communication (numérique et non), édition et journalisme, il est doctorant en Études italiennes à Avignon Université en France et en cotutelle avec l'Université de Parme en Italie. Les thèmes de sa recherche portent sur l'influence du numérique sur les écritures du présent et les représentations du réel à l'horizon de la production littéraire et culturelle de l'anthropocène.

Mourad LOUDIYI

Mourad Loudiyi est enseignant-chercheur et formateur au Centre Régional des Métiers de l'Éducation et de la Formation de Fès-Meknès (Maroc). Il a soutenu son doctorat en Approche et poétique des textes, et son HDR en Approches des textes littéraires. Ses publications couvrent des sujets comme les approches des textes littéraires, la didactique de la littérature et la professionnalisation chez les enseignants du FLE.

Éline de MATHUISIEULX

Professeure agrégée d'anglais, Attachée d'enseignement et de re-cherche (ATER) à l'Université de Strasbourg, Éline de Mathuisieulx a rejoint l'équipe SEARCH UR 23-25 en 2019 et commencé une thèse de doctorat, sous la direction du professeur Hélène Ibata. Son travail s'intitule « *The Lord of the Rings* by J. R. R. Tolkien, from illustrations to cinema adaptation, Alan Lee, John Howe and Peter Jackson, a quest intertwining the sublime and the spectacular ».

Jovensel NGAMALEU

Jovensel Ngamaleu est poète, nouvelliste et chroniqueur littéraire, notamment pour la revue académique Doc.Eu du Département de Langue et Littérature Françaises de l'Université de Bucarest en Roumanie. Il a déjà obtenu plusieurs prix littéraires pour ses poèmes et ses nouvelles dont « Le briquet » (Prix du FESTAE 2018), « Prudence » (Prix de la Semaine de la Francophonie 2018), « Mon Afrique en miniature » (Prix du Concours National Jeunes Auteurs 2017) et « Lettre à une fille au bout du monde » (Prix du FACUD 2013). Il est l'auteur de plusieurs recueils poétiques et d'articles scientifiques. Il contribue régulièrement à des revues littéraires internationales telles que *Traversées* en Belgique, *Sipay* aux Seychelles et *Capital des Mots* en France.

Dorel Obiang NGUEMA

Dorel Obiang Nguema est titulaire d'un master recherche en littératures française et francophone à l'Université Omar Bongo de Libreville. Doctorant en littérature française contemporaine au sein du CIELAM de l'Université d'Aix-Marseille, il prépare une thèse sur les relations entre l'histoire et la fiction à partir d'un corpus d'auteurs variés : Patrick Deville, Olivier Rolin, Jean Hatzfeld et Philippe Claudel. Il a déjà publié : « Migration environnementale et migration mémorielle à travers *Ouragan* de Laurent Gaudé » dans *Les chantiers de la création*, et « Écrire le monstrueux : Pour une lecture croisée de *La vie et demie* de Sony Labou Tansi et *Sous le pont de Bomo* de Marc Kaba » dans l'ouvrage collectif intitulé *Monstruosité et Métamorphose dans la littérature africaine postcoloniale*.

Marina Myriam ONDO

Marina Myriam Ondo est Enseignante à l'École Normale Supérieure de Libreville. Elle axe ses recherches sur la littérature francophone, l'expression artistique, le langage poétique et les formes sculpturales. Elle est l'auteur de plusieurs articles et des essais, *La peinture dans la poésie du XX^{ème} siècle*, *Les femmes écrivains gabonaises*, *Le théâtre gabonais - Du jeu scénique à l'écriture dramatique*.

Déborah PÉPÉ

Déborah Pépé est étudiante en médecine à l'Université Notre-Dame d'Haïti. Passionnée par la psychologie, le développement personnel et, entre autres, l'histoire, elle s'intéresse de manière générale à la connaissance qui lui permet de mieux appréhender le monde. La lecture et l'écriture sont pour elle une porte ouverte sur elle-même et les autres.

Édith PERRY

Édith Perry est agrégée de lettres modernes et docteure en littérature de l'Université Paris X. Elle s'intéresse à la littérature romanesque des XX^e et XXI^e siècles. Elle a publié plusieurs articles sur Le Clézio dont « Les Prisons de l'enfance », « Les vicissitudes identitaires de Laïla, Lalla et Saba », « Au temps de la guerre d'Algérie », « Un ornithologue aux Mascareignes » (en cours de publication). Elle a également participé à l'ouvrage collectif *Les Écritures francophones de la catastrophe naturelle* avec un article intitulé : « Visages de Katrina dans Zola Jackson de Gilles Leroy ».

Dieulermesson PETIT FRÈRE

Doctorant en langue et littérature françaises à l'École Doctorale Cultures et Sociétés rattachée au laboratoire Lettres, Idées, Savoirs (LIS) de l'Université Paris-Est Créteil. Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Port-au-Prince, il écrit une thèse sur « L'écriture du corps et la dynamique politique dans le récit contemporain haïtien » sous la direction de la professeure Yolaine Parisot. Éditeur à LEGS ÉDITION et critique littéraire, il collabore à la revue *Delos* (Revue de Traduction de l'Université de Floride) et *Legs et Littérature* où il a publié nombre d'articles sur la littérature haïtienne. Auteur entre auteurs de l'essai *Haïti : littérature et décadence. Études sur la poésie de 1804 à 2010* (2017), ses axes de recherche portent sur l'érotisme, le corps, l'identité, la migration et la littérature haïtienne.

Mirline PIERRE

Mirline Pierre est titulaire d'un diplôme de maîtrise en FLE (Français Langue étrangère), spécialité Langages, cultures et sociétés en milieu plurilingue, de l'Université des Antilles en Guadeloupe. Elle détient également une double scolarisation de Master en Philosophie et Critiques Contemporaines de la Culture de l'Université Paris 8 et en Lettres Modernes et Études Culturelles de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne. Éditrice, nouvelliste et critique littéraire, elle est l'auteur notamment de biographies pour enfants (*Je découvre... Dany Laferrière*, 2014 ; *Je découvre... Charlemagne Péralte*, 2016 ; *Je découvre... Maurice Sixto*, 2019) et de plusieurs articles parus dans la revue *Legs et Littérature*.

Sarita PIERRE

Sarita Cynthia Pierre est titulaire d'un Master 2 Création littéraire de l'Université Clermont-Auvergne en France. Détentrice d'un Master 1 en Création littéraire de la même université, elle a aussi fait des études de licence en Lettres et Langue françaises à l'Université Quisqueya en 2014 à Port-au-Prince où elle vit. Blogueuse, professeure de français et de lettres classiques, membre de l'Atelier Jeudi Soir, elle a publié des poèmes dans *Les Cahiers de l'Atelier Jeudi Soir*, lesquels ont paru dans les colonnes du quotidien *Le Nouvelliste* entre 2012 et 2014. Ses poèmes sont publiés dans plusieurs numéros de *Legs et Littérature* et sur son blog *Poésie & Mémo*.

Guy RÉGIS Jr

Né à Port-au-Prince, Guy Régis Jr est dramaturge, metteur en scène et romancier. Il a fait des études en Psychologie à l'Université d'État d'Haïti. Auteur d'une œuvre dramatique faite de voix intérieures interrogeant le monde avec ses cris, ses heurts, ses accessoires et son goût poussé pour les capitaux, en un mot l'existence ou la condition humaine qui ne trouve tout son sens que dans l'éphémère. Homme du monde, citoyen de nulle part, il vit entre Port-au-Prince et Paris – ces deux villes qui l'aident à appréhender la complexité du monde à la fois tendre et cruel qui l'entoure. Il est l'auteur entre autres d'un roman *Le trophée des capitaux* (2011) et de nombreuses pièces de théâtre dont *De toute la terre le grand effarement* (2011) et *Mourir tendre* (2013) et du récit *Les cinq fois où j'ai vu mon père* (2020).

Joël Méli SILATSA

Joël Méli Silatsa est Attaché d'enseignement et de recherche à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Dschang. Auteur de trois articles, il prépare une thèse de doctorat sur les cataclysmes climatiques dans les romans d'expression française contemporains.

Patrícia Souza SILVA

Patrícia Souza Silva a une double licence ès Lettres (portugais-anglais) et un master ès Lettres de l'Universidade Federal de Goiás au Brésil. Elle détient un doctorat ès Lettres (Littérature Générale et Comparée) de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour en France. Dans sa thèse intitulée *A Casa*, d'Helena Godoy : « présentation, critique et traduction », elle a pu traduire tout ce recueil vers le français (à publier). Au Brésil, elle a notamment traduit vers le portugais *La Matière-émotion* de Michel Collot. Elle est également l'auteur de nombreux articles scientifiques.

Nouha YAAKOUBI

Nouha Yaakoubi est doctorante chercheuse à l'université des lettres et des sciences humaines Mohammed Premier d'Oujda au Maroc depuis l'année universitaire 2019-2020. Elle se consacre actuellement à la recherche scientifique dans le cadre d'une thèse de doctorat sous le thème de *L'adaptation cinématographique de l'imaginaire romanesque, cas de Boris Vian, Jean Cocteau, Raimond Radiguet*, sous la direction de Jamal Eddine ELFAREH, professeur de l'enseignement supérieur au département de langue et littérature françaises à la même faculté.