

Jacques Stephen Alexis

Médecin, romancier, essayiste, intellectuel et militant haïtien, Jacques Stephen Alexis est né aux Gonaïves le 22 avril 1922. Après sa scolarité à Paris et à Port-au-Prince, il étudie la médecine et se spécialise en neurologie en France avant d’embrasser une belle carrière d’écrivain et homme politique qui le conduit en Russie, en Chine, en Amérique Latine où il a pu rencontrer des leaders importants du mouvement communiste dont le chef militaire chinois Mao Tsé-toung et le chef d’État vietnamien Ho Chi Minh. Auteur d’une œuvre romanesque de première importance, *Compère Général Soleil*, son premier roman paru chez Gallimard en 1955, consacre son talent et sa renommée sur la scène internationale. Jacques Stephen Alexis est porté disparu en avril 1961 sous le régime dictatorial de François Duvalier à l’âge de 39 ans.

Mélissa Béralus

Mélissa Béralus est diplômée en Beaux-Arts de l’École Nationale des Arts d’Haïti et étudiante en Histoire de l’Art et Archéologie. Peintre, écrivain et membre du collectif de plasticiens Plastic-Pro, elle est l’auteur de *Ala Rive Lavi* (2016) et de *Femme : nom masculin* (2021). Membre de l’Atelier Jeudi Soir, elle a publié dans *l’Anthologie des poètes de l’Atelier jeudi soir* (2015) et dans *Nouvelles du Peyi lòk* (2021). Membre du Comité des femmes écrivains du Centre Pen Haïti, elle a travaillé comme journaliste à la Radio Vision 2000 et à la Télévision Nationale d’Haïti. Elle est chroniqueuse chez *Mus’elles* où elle parle de littérature, de féminisme et de cinéma. Elle enseigne actuellement le créole haïtien et le dessin à l’école secondaire.

Jean-Jacques Cadet

Jean-Jacques Cadet, docteur en philosophie de l’Université Paris 8, enseigne à l’École Normale Supérieure de l’Université d’État d’Haïti (UEH). Il travaille aussi au Vice-rectorat à la recherche et à l’innovation de l’Université Quisqueya. Chercheur associé à l’Université des Antilles (AIHP-GEODE) et spécialiste de l’épistémologie, il s’intéresse à la géophilosophie, aux études postcoloniales et aux pensées critiques. Il est l’auteur de deux ouvrages : *Le marxisme haïtien* (Delga, 2020) et *Marxisme et aliénation. Cinq études sur le marxisme haïtien* (Goutte-Lettres, 2021).

Sony Calixte

Né à Port-au-Prince (Haïti), Sony Calixte vit au Québec depuis plusieurs années où il travaille comme enseignant. Détenteur d’un baccalauréat en enseignement du Français langue seconde (FLE) de l’Université du Québec à Montréal (UQAM), il détient aussi, un diplôme d’études supérieures spécialisées (D.É.S.S) en éducation générale de l’Université de Montréal et un diplôme de 2^e cycle en adaptation scolaire et sociale des adultes de l’Université de Sherbrooke. Il est l’auteur de *Jouissances interdites*, son premier recueil de nouvelles paru aux Éditions Paroles en 2014.

Carlo A. Célius

Historien et historien de l’art, Carlo A. Célius, est chargé de recherche au CNRS (IMAF). Ses recherches portent principalement sur Saint-Domingue/Haïti et explorent trois thématiques : 1) art et culture visuelle, 2) histoire de l’ethnologie, 3) expériences, connaissances et usages du passé. Auteur de *Langage plastique et énonciation identitaire. L’invention de l’art haïtien* (PUL, 2007), il a coordonné plusieurs publications collectives dont *Situations créoles. Pratiques et représentations* (Nota Bene, 2006) ; « Haïti et l’anthropologie », *Gradhiva*, n° 1, 2005 ; « Haïti : face au passé/Confronting the Past », *Ethnologes*, vol. 28, n° 1, 2006 ; « Création plastique d’Haïti », *Gradhiva*, n° 21, 2015.

Chadia Chambers-Samadi

Chadia Chambers-Samadi a obtenu son doctorat au Graduate Center de CUNY où elle a été l'élève d'Édouard Glissant. Elle enseigne le Français et l'Anglais à Hawaiï Pacific University à Honolulu. Auteure de *Répression des manifestants algériens* (L'Harmattan, 2015), un livre sur la résurgence de la mémoire du massacre du 17 octobre 1961 à Paris, elle a été chargée de recherche, d'édition et de rédaction de la base de données du site de référence *Île-en-Île* pour les régions Caraïbe, Méditerranée, océan indien et pacifique. Elle est également membre de l'équipe éditoriale des Éditions Ruptures qui publient principalement des auteurs de Port-au-Prince.

Sadrac Charles

Journaliste et poète, Sadrac Charles est originaire de Port-au-Prince où il a fait des études de Lettres Modernes à l'École normale supérieure. Il a suivi des cours d'Histoire de l'Art et devient critique littéraire et critique d'art. Actuellement, il travaille et collabore à différents journaux, revue et radios dans le domaine de l'art et de la culture. Membre de l'Atelier Jeudi Soir, Sadrac Charles vit aujourd'hui entre Port-au-Prince et Paris. Il est l'auteur du recueil de poésie *L'Amour des signes*.

Carrol F. Coates

Carrol F. Coates est Professeur Émérite à Binghamton University SUNY aux États-Unis, où il a enseigné pendant 51 ans. Il a publié de nombreux articles sur la littérature française du dix-neuvième siècle et sur les littératures antillaises et africaines d'expression française. Il a dirigé la série « CARAF Books » (Caribbean & African Literatures in translation) publiée les Presses de l'Université de Virginie à Charlottesville. Traducteur de nombreux auteurs africains et antillais, dont René Depestre et Ahmadou Kourouma, il a publié trois romans haïtiens en version anglaise dans la série "CARAF Books", René Depestre, *The Greasy Pole* ; Jacques Stephen Alexis, *General Sun, My Brother*, et, avec la collaboration d'Edwidge Danticat, *In The Flicker Of An Eyelid*.

Louis-Philippe Dalembert

Finaliste du prix Goncourt avec son roman *Milwaukee blues* (2021) paru chez Sabine Wespieser, Louis-Philippe Dalembert est poète, romancier, essayiste et professeur d'université. Ancien pensionnaire du Villa Medici, à Rome, prix François Coppée de l'Académie française (2021) pour *Cantique du balbutiement*, son œuvre romanesque aborde, en tous ses points, des thématiques portant sur le voyage, l'exil, la migration si bien qu'elle peut être perçue comme une sorte d'Odysée du monde. Auteur d'une thèse sur le *Real maravilloso* de Carpentier et la tradition du réalisme merveilleux haïtien, Dalembert est donc un grand lecteur de Jacques Stephen Alexis. Dans cet entretien, il évoque sa découverte de son univers qui a marqué sa vie.

Edwidge Danticat

Nouvelliste et romancière, née en Haïti en 1969 et grandi aux États-Unis, Edwidge Danticat a fait des études de lettres à Barnard College et en Beaux-Arts à Brown University. Auteure également de livres pour la jeunesse, elle écrit notamment en anglais. Sa thèse en « creative writing » a été publiée sous le titre *Breath, Eyes Memory* en 1994 et traduit en français en prenant le titre de *Le cri de l'oiseau rouge*. Finaliste du National Book Award en 1995 pour son recueil de nouvelles *Krik? Krak!*, elle a reçu en 2008 le National Book Critics Circle Award pour son récit autobiographique *Brother, I am dying* (*Adieu mon frère*, en français). Elle a traduit vers l'anglais avec Carrol F. Coates *L'espace d'un cillement* (*In the Flicker of an Eyelid*) de Jacques Stephen Alexis paru en 2002 à Charlottesville, chez les presses de l'Université de Virginie.

Claudy Delné

Après ses études à l'École normale Supérieure de Port-au-Prince, Claudy Delné a décroché un baccalauréat en enseignement de l'Histoire, une maîtrise en éducation à l'Université de Montréal et un baccalauréat en droit de l'Université de Moncton. Docteur en Études françaises au Graduate Center de la City University of New York, il enseigne depuis 2002 le français au secondaire à New Jersey. Il a enseigné à titre de chargé de cours et de professeur invité dans diverses institutions, entre autres Kean University, Montclair State University, Rutgers State University, et plus récemment Sarah Lawrence College à Bronxville, NY. Auteur de plusieurs articles parus dans des revues notamment dans *Legs et Littérature* où il est rédacteur, il a publié récemment chez L'Harmattan *Éloge de l'altérité : Penser la race, le racisme, l'identité, les frontières nationales*. Il nous parle de sa vision de Jacques Stephen Alexis.

Marie-Josée Desvignes

Marie-Josée Desvignes est née en 1961 à Port-de-Bouc dans le Sud de la France. Poète, nouvelliste, romancière et peintre, elle détient un Diplôme d'études approfondies (DEA) en Lettres de l'Université d'Aix-en-Provence. Elle a été professeure de Lettres Modernes, formatrice et animatrice d'ateliers d'écriture en milieu scolaire. Rédactrice à la revue *Legs et Littérature*, elle est l'auteur de nombreux articles parus dans des journaux et en ligne, d'un essai *La littérature à la portée des enfants* (2000), d'un récit poétique : *Requiem* (2013) et d'un recueil de poèmes *Langue interdite, langue a-mère* (2018). Elle est l'auteur d'un roman, *Eldéric et le Livre des Mondes*, paru en deux tomes chez LEGS ÉDITION.

Évens Dossous

Né à Port-au-Prince en 1995, Évens Dossous a fait ses études secondaires au Lycée Toussaint Louverture. Actuellement, il est étudiant finissant en Lettres Modernes à l'École Normale Supérieure (ENS) de l'Université d'État d'Haïti (UEH) à Port-au-Prince. Responsable de programmation au centre culturel ARAKA, coordonnateur du club de lecture SIGNET, espace qui fait la promotion de la lecture et du savoir au sein de la bibliothèque du même centre culturel. Passionné du livre et de la lecture, il partage son temps entre l'enseignement, la lecture et l'écriture.

Mario Alberto Dulcey

Mario Alberto Dulcey est né en 1996 à El Tambo, municipalité de Cauca, en Colombie. Boursier du programme de Master en Langues, Littératures et Cultures de l'École Universitaire et de Recherche, spécialité Francophonies, Plurilinguisme et Politique des langues (EUR-FRAPP) de l'Université Paris-Est Créteil, il détient une licence en Langues Modernes de l'Université de Cauca. Auteur de nouvelles et Fellow du diplôme Pacifique de création littéraire de l'Institut Caro y Cuervo et du Laboratoire de Littérature Africaine, ses récits sont publiés dans des revues telles le *Maletín de Relatos Pacíficos* (2017), *Revista Universo Centro*, *El Pacífico Cuenta*, *Feria del Libro de Cali* (2018). En 2018, il a reçu le Prix régional universitaire d'art de l'Université du Cauca pour sa nouvelle "Un día de fútbol".

Jackqueline Frost

Dr. Jackqueline Frost, née en Louisiane, est historienne de la littérature et de la philosophie. Elle est membre de Groupe Aimé Césaire à l'Institut des textes et manuscrits modernes à Paris. Lectrice au Département d'études des pays anglophones à l'Université Paris 8, elle est également poète et co-dirige avec Luc Bénazet la revue de poésie en français et en anglais *Senna Hoy*.

Ralph Jean-Baptiste

Coordonnateur général de Café Philo Haïti, une association culturelle qui promeut et stimule la réflexion sur des sujets de société dans le pays depuis une bonne dizaine d'années, Ralph Jean-Baptiste

a fait des études de Philosophie à l'École Normale Supérieure de Port-au-Prince. Également juriste et professeur d'Université, philosophe animé de cette volonté de promouvoir les idées et la pensée dans une société en perte de repères, il travaille dans le secteur du droit d'auteur et s'intéresse essentiellement aux questions de l'être ou du sujet haïtien dans l'espace social.

Salomon Jean-Charles

Salomon Jean-Charles, né en Haïti en novembre 1995, est poète, nouvelliste, éducateur de formation et enseignant de français. Étudiant en Master Lettres et Création, parcours Littératures, Francophonie et Création à l'Université Clermont Auvergne (UCA), il a été finaliste de la deuxième édition du concours littéraire Fièvre Rouge avec son texte *L'odeur d'une mort masquée* en 2015 et est l'auteur de *Entre ciel et regards* (2016), *Quand la mer devient baiser* (2016) et *L'arc-en-ciel sous ma peau* (2018).

Chrisvinan Joseph

Chrisvinan Joseph, est né à Desdunes où il a bouclé ses études classiques. Passionné du débat contradictoire, il a étudié le Droit à l'Université d'État d'Haïti. Co-fondateur des Éditions Floraison, rédacteur à *Plimay*, il a contribué à la publication de l'anthologie *Nous sommes tous africains* (2017) dirigée par Snayder Pierre-Louis. En 2017, il a été premier lauréat du concours de poésie organisé par la Croix-Rouge jeunesse américaine/haïtienne. Directeur du Centre de Développement d'Enfant HA-0969, il partage sa vie entre la lecture, l'écriture et le développement communautaire.

Maurice Joseph

Maurice Joseph est né à Saint-Louis du Nord dans le département du Nord-Ouest où il vit. Après son baccalauréat, il a effectué des études de Sociologie au programme de licence de la Faculté des sciences humaines (FASCH) et en Master Sciences du langage à la Faculté de Linguistique Appliquée (FLA) de l'Université d'État d'Haïti (UEH). Il a, en outre, suivi des séminaires en sciences humaines à l'Université de Toronto, l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et à Nova Southeastern University en Floride. Conférencier, enseignant et membre de nombreuses associations de recherche, il a participé à plusieurs conférences dont l'American Comparative Literature Association (ACLA) en 2012, l'Association des Études Haïtiennes (HSA) en 2009 et l'International Conference on Caribbean Literature (ICCL) en 2008. En 2015, sa rencontre avec l'éditeur Frantz Voltaire du Centre International de Documentation et d'Information Haïtienne, Caribéenne et Afro-canadienne (CIDHICA) l'a stimulé à écrire des essais sur la fiction et le legs de Jacques Stephen Alexis. Actuellement, il poursuit des investigations en Sociologie rurale et urbaine et prépare un projet de recherche-action sur le mode de structuration de l'espace en milieu rural.

Yanick Lahens

Yanick Lahens est romancière, nouvelliste et essayiste. Détentrice d'un Diplôme d'Études Approfondies (DEA) en Lettres de l'Université Paris-Sorbonne, elle a d'abord enseigné à l'École Normale Supérieure de Port-au-Prince et animé une émission sur le Jazz à la radio avant de se consacrer à l'écriture. Auteure de nombreux articles parus dans des revues tels *Conjonction*, *Chemins Critiques*, *Boutures*, *Legs et Littérature*, son essai *L'exil : entre l'ancrage et la fuite. L'écrivain haïtien* (1990) propose un nouvel angle d'approche pour comprendre le statut ou la situation de l'écrivain haïtien tiraillé par la question de l'exil –intérieur ou extérieur. Son premier roman, *Dans la maison du père*, paraît en 2000 chez Le Serpent à Plumes. Titulaire de la Chaire Mondes Francophones au Collège de France, elle a reçu le prix Femina pour son roman *Bain de lune* (2014) et du prix Carbet du Tout-Monde pour l'ensemble de son œuvre en 2020.

Frantz-Antoine Leconte

Frantz-Antoine Leconte est docteur en littérature française de City University of New York (CUNY), une institution supérieure attachée au réseau universitaire de la ville de New York, où il enseigne. Il a publié *La tradition de l'ennui splénétique en France* (1995), et dirigé les études collectives suivantes : *Le viol du nouveau monde* (1996), *En grandissant sous Duvalier* (1999), *Josaphat-Robert Large : la fragmentation de l'être* (2009), *Le vodou en Haïti, les mythes revisités* (2010), *Jacques Roumain : la mission du poète dans la cité* (2011), *René Depestre : du chaos à la cohérence* (2012), *L'Univers romanesque de Dany Laferrrière* (2019), *La Montagne ensorcelée de Jacques Roumain : une relecture* (2019). *À la rencontre de J-S Alexis* (2022). Il a été fait chevalier des Palmes Académiques en France en 2009.

Jean-Robert Léonidas

Jean-Robert Léonidas, médecin et écrivain haïtien, a laissé les États-Unis pour rentrer en Haïti et se consacrer à la littérature. Il est essayiste, romancier et poète. Auteur de plusieurs œuvres et articles littéraires, il est publié en Haïti, à Montréal, à Paris et ailleurs. Plusieurs fois invité au salon du livre de Montréal, au salon du livre de la Porte de Versailles (Paris), et à une entrée littéraire de Bamako (Mali). Comme conférencier, il a été invité à New York, à la médiathèque de Puteaux (France), à la Bibliothèque Nationale de Port-au-Prince et à l'Alliance Française de sa ville natale.

Navia Magloire

Navia Magloire est née au Cap-Haïtien au Nord d'Haïti. Elle a fait des études en Éducation à l'Université Jean-Price Mars et de Psychologie Clinique à l'Université Lumière Lyon II. Elle détient également un diplôme Inter Universitaire (DIU) en audiophonologie de l'adulte à l'Université Claude Bernard Lyon I. Son rêve d'écriture, c'est la poésie et le voyage. Une quête de cette Haïti perdue où elle tente de trouver son chemin d'écriture entre confiance et désarroi. Elle est l'auteure de *Blessures de l'âme*.

Ulysse Mentor

Doctorant en Littératures française et francophone à l'Université Paris 8 où il est rattaché au Laboratoire « Littérature, Histoire, Esthétique » (EA 7322), Ulysse Mentor est détenteur d'un Master I en Didactique du Français et Communication et d'un Master II en Philosophie. Il rédige actuellement sa thèse de doctorat sur l'« Écriture de la violence et violence de l'écriture dans le roman haïtien de 1915 à 2004 » sous la direction de la professeure Françoise Simasotchi-Bronès.

Jean-Hérolde Paul

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Port-au-Prince, Jean Hérolde Paul est docteur en philosophie, spécialiste de la philosophie kantienne et de l'idéalisme allemand. Membre de la Société d'Études kantienne de Langue Française et membre associé de la Société française de philosophie, il a publié *La pensée kantienne de la physique : l'universalité historique de la théorie kantienne de l'expérience* (L'Harmattan, 2021). Poète, il a publié *Je tresse mes mots* (L'Harmattan, 2010), *Et caetera desunt : poésie du tremblement* (L'Harmattan, 2011), *Delorium* (Gouttes-Lettres, 2021). S'intéressant à l'esthétique culturelle de la Caraïbe, il a publié *La négritude à la limite : esthétique et politique dans la Caraïbe* (L'Harmattan, 2014). Jean-Hérolde Paul est en train de poursuivre ses recherches aux Archives Husserl à Paris.

Eyenga Pierre Suzanne Onana

Maître de Conférences à l'Université de Yaoundé I, Cameroun, Docteur Pierre Suzanne Eyenga Onana enseigne, entre autres, l'épistémologie des littératures écrites d'Afrique et de la Diaspora noire, les modalisations littéraires du vivre ensemble dans les francographies africaines, les questions de féminismes et les *Gender Studies*. Auteur de quatre ouvrages dont *Le Genre dans tous ses états. Perspectives*

littéraires africaines (Connaissances et Savoirs, 2017) et *Jacques Fame Ndongu. Le scribe du génie africain* (L'Harmattan, 2019). Il compte à ce jour une cinquantaine d'articles scientifiques. Il a par ailleurs participé à de nombreux colloques dans les universités africaines et occidentales (Dijon et Nancy-Lorraine en France).

Déborah Pépé

Déborah Pépé est étudiante en médecine à l'Université Notre-Dame d'Haïti. Passionnée par la psychologie, le développement personnel et, entre autres, l'histoire, elle s'intéresse de manière générale à la connaissance qui lui permet de mieux appréhender le monde. Blogueuse sur *RFT Mondoblog*, la lecture et l'écriture sont pour elle une porte ouverte sur elle-même et les autres.

Alba Pessini

Alba Pessini est professeure associée à l'Université de Parme (Italie) où elle enseigne la langue et la littérature françaises. Elle a obtenu son doctorat en Littérature comparée à l'Université Sorbonne IV en cotutelle avec l'Université de Bologne. Ses recherches se concentrent sur la littérature contemporaine française et francophone, en particulier les œuvres écrites en français par des auteurs caribéens de langue française (Antilles, Haïti). Elle s'est occupée dans sa thèse des écrivains de la diaspora haïtienne en s'intéressant à des thématiques comme l'exil, la migration et le retour au pays natal (*Regards d'exil, trois générations d'écrivains haïtiens*, Saarbrücken, Presses Académiques Francophones, 2012). Ses intérêts touchent aussi la littérature féminine (Nathalie Sarraute, Irène Némirovsky, Yanick Lahens, Évelyne Trouillot) et la thématique de la nourriture dans les littératures postcoloniales (*Food in Postcolonial and Migrant Literatures / La nourriture dans les littératures postcoloniales et migrantes*, M. Canepari, A. Pessini (eds) Bern, Peter Lang, 2011). Elle a coordonné en 2018 la publication chez Mémoire d'encrier de *Baskets* les récits de voyage posthumes de Jean-Claude Charles. Elle a dirigé avec Yves Chemla le numéro 80 (printemps 2021) de la revue *Francofonia* consacré à Jean-Claude Charles : *Jean-Claude Charles (1949-2008)*. « *Une voix fêlée, comme une hirondelle grippée* ».

Dieulermesson Petit Frère

Boursier de l'École Universitaire et de Recherche, spécialité Francophonies, Plurilinguisme, Politique des langues (EUR-FRAPP), Dieulermesson Petit Frère est doctorant en Langue et Littérature françaises à l'École doctorale Cultures et Sociétés rattachée au laboratoire Lettres, Idées, Savoirs (LIS – UR 4395) de l'Université Paris Est-Créteil sous la direction de Yolaine Parisot. Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Port-au-Prince, il détient un Master 2 en Lettres de l'Université Clermont Auvergne et une maîtrise en Lettres, Langues et Communication de l'Université des Antilles et de la Guyane. Éditeur et critique littéraire, il collabore aux revues *Delos* et *Legs et Littérature* où il a publié nombre d'articles sur la littérature haïtienne. Professeur à l'Institut français en Haïti et à l'Université de Port-au-Prince, il est l'auteur de l'essai *Haïti : littérature et décadence. Études sur la poésie de 1804 à 2010* (Legs Édition, 2017), *Je découvre... Jacques Stephen Alexis* (Legs Édition, 2022). Ses axes de recherche sont : l'érotisme, le corps, l'identité, la migration et la littérature haïtienne.

Alexandra Vanessa Destin Pierre

Alexandra Vanessa Destin Pierre est doctorante en Géographie à l'Université de Nantes, en cotutelle avec l'Université Quisqueya. Elle travaille sur les aires marines protégées dans la Caraïbe. Avant d'intégrer la fonction publique haïtienne, elle a rempli des rôles de représentation auprès des institutions internationales et des gouvernements étrangers sensibilisés à la cause de la jeunesse et de l'environnement. Récipiendaire de plusieurs prix pour son leadership environnemental et ses résultats académiques, elle a travaillé comme consultante pour des organismes publics et des entreprises privées.

Mirline Pierre

Mirline Pierre est boursière du programme de Master en Langues, Littératures et Cultures de l'École Universitaire et de Recherche, spécialité Francophonies et Plurilinguisme, Politique des langues (EUR-FRAPP) de l'Université Paris-Est Créteil. Titulaire d'un diplôme de maîtrise en FLE (Français Langue étrangère), spécialité Langages, cultures et sociétés en milieu plurilingue, de l'Université des Antilles en Guadeloupe. Elle détient également une double scolarisation de Master en Philosophie et Critiques Contemporaines de la Culture de l'Université Paris 8 et en Lettres Modernes et Études Culturelles de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne. Éditrice, nouvelliste et critique littéraire, elle est l'auteure notamment de biographies pour enfants (*Je découvre... Maurice Sixto*, 2019 ; *Je découvre... Charlemagne Péralte*, 2016 ; *Je découvre... Dany Laferrrière*, 2014), de plusieurs articles parus dans la revue *Legs et Littérature* et a collaboré à plusieurs ouvrages collectifs

Michèle Duvivier Pierre-Louis

Née à Jérémie, Michèle Duvivier Pierre-Louis, ancienne Première ministre d'Haïti, a fait des études en France et aux États-Unis en Sciences économiques. Présidente du Centre d'Art, professeure d'Université et présidente de la Fondation connaissance et liberté (Fokal), elle a collaboré à plusieurs revues entre autres *Chemins Critiques*, *Boutures* et *Conjonction*. Détentrice d'un Doctorat honoris causa en Sciences humaines de l'Université de San Francisco, elle est co-auteure de *Haïti. De la dictature à la démocratie ?* (2016) et a collaboré au collectif *Bonjour Voisine* paru en 2013 chez Mémoire d'encrier sous la direction de Marie Héléne Poitras.

Emmelie Prophète

Ancienne directrice de la Bibliothèque nationale d'Haïti (BNH) et toute première directrice de la Direction nationale du livre (DNL) à sa création en 2005, Emmelie Prophète est l'actuelle titulaire du Bureau haïtien du droit d'auteur (BHDA). Poète et romancière, elle est l'auteure d'une œuvre romanesque très ancrée dans la réalité de son pays. Son dernier livre, *Les villages de Dieu* (2021) paru chez Mémoire d'encrier, est un récit choc qui décrit la violence et la criminalité des gangs armés à Port-au-Prince où la vie est réduite à une peau de chagrin.

Guy Régis Jr

Né à Port-au-Prince, Guy Régis Jr est dramaturge, metteur en scène et romancier. Auteur d'une œuvre dramatique faite de voix intérieures qui interrogent le monde avec ses cris, ses heurts, ses accessoires, son goût poussé pour les capitaux, en un mot l'existence, la condition humaine qui ne trouve tout son sens que dans l'éphémère. Homme du monde, citoyen de nulle part, il vit entre Port-au-Prince et Paris –ces deux villes qui l'aident à appréhender la complexité du monde à la fois tendre et cruel qui l'entoure. Directeur du Festival de Théâtre 4 Chemins, il a publié toute son œuvre théâtrale chez Les solitaires intempestifs. Auteur de *Povèm entèdi ak lòt povèm* (2020), *Les Cinq Fois où j'ai vu mon père* (2020), Guy Régis Jr a été élevé au grade d'Officier de l'ordre des arts et des lettres par le ministère de la culture de France en 2021.

Évelyne Trouillot

Évelyne Trouillot est éducatrice, nouvelliste, poète et romancière. Elle a vécu un temps aux États-Unis avant de retourner dans son pays en 1987. Comme les écrivain.e.s de sa génération, son œuvre romanesque porte essentiellement la marque de ce pays qui l'a vue naître et grandir dans le bruit et la fureur des bouleversements politiques et des catastrophes naturelles qui ont ravagé son île. Par cette œuvre, elle met en avant les héroïnes de sa terre à qui elle donne un corps, une identité, une voix pour les faire sortir de l'oubli. Récipiendaire du prix Carbet de la Caraïbe et du Tout-Monde en 2010 pour *La mémoire aux abois* (2010) et de la Bourse Banbancourt en 2014 pour son roman *Le Rond-point*.

Lyonel Trouillot

Né en Haïti, Lyonel Trouillot est l'auteur d'une œuvre littéraire en français et en créole très remarquée sur la scène internationale. Produite essentiellement à partir des matériaux du réel haïtien, l'œuvre pose un regard interrogateur et inquiétant sur les formes d'altérités naissantes et les façons de faire société dans l'Haïti post-duvaliériste. Elle propose des formes de sociabilité privilégiant le collectif à l'individuel, l'en-commun au particulier et des perspectives nouvelles pour l'avènement d'une nouvelle humanité. Porteur d'une parole citoyenne, passeur de mots et d'idées –on lui reconnaît la création de beaucoup d'espaces et lieux de rencontres littéraires dont Les Vendredis littéraires, l'Atelier du jeudi soir, le Centre culturel Anne-Marie Morisset qui ont donné lieu à l'émergence de nombreuses voix littéraires haïtiennes. Son dernier roman, *Antoine des Gommiers*, paraît en 2021 chez Actes Sud.