

Legs et Littérature n° 17, Arts et littératures d’Afrique. Discours, Récits, Images | Bio-bibliographie des contributeurs

Jean Florentin AGBONA

Doctorant en histoire de l’art à l’Université d’Abomey-Calavi, Jean Florentin Agbona détient un Master 2 en Art, Culture & Développement de l’Institut Régional d’Enseignement Supérieur et de Recherche en Développement Culturel de Lomé au Togo. Il est aussi détenteur du Diplôme de Technicien Supérieur de l’Action Culturelle, spécialité Archives, de l’École Nationale d’Administration.

Cynthia AMANGUENE AMBIANA

Cynthia Amanguene Ambiana est doctorante en Lettres Modernes Françaises à l’Université de Yaoundé I au Cameroun. Chercheuse en option Poésie contemporaine et Littérature comparée, ses recherches portent essentiellement sur les media studies et les cultural studies. Elle est également Professeure des Lycées depuis 2015. En octobre 2018, elle participe au colloque international « Poésies performatives : théorie et pratiques. Perspectives comparatistes ». Son premier article est publié dans le numéro 34 de la revue Intermédialités.

Komi Seexonam AMEWU

Komi Seexonam Amewu est de nationalité togolaise. Il a fait ses études universitaires sanctionnées par un Doctorat ès-Lettres en 2013, option Littérature africaine, à l’université de Lomé. Il est depuis mai 2014 Enseignant-chercheur au département de Lettres modernes de la même université. Ses recherches et travaux lui ont permis d’obtenir le grade de Maître-Assistant au concours de CAMES de 2018.

Théo ANANISSOH

Théo Ananissoh est né en 1962 à Bambari, en République Centra-fricaine, de parents togolais. Détenteur d’un doctorat en littérature générale et comparée à l’université de Paris 3 – Sorbonne nouvelle, il est l’auteur d’une demi-douzaine de romans dont cinq sont publiés aux éditions Gallimard, dans la collection « Continents noirs ».

Ayayi Togoata APEDO-AMAH

Ayayi Togoata Apedo-Amah est universitaire. Il est l’auteur de plusieurs réflexions scientifiques dont *Théâtres populaires en Afrique : L’exemple de la Kantata et du concert-party togolais* (essai, 2013). Il publie aussi depuis quelques années de la fiction : *Un continent à la mer !* (théâtre, 2012), *Radio-Tout-Va-Bien-Au-Pays* (théâtre, 2014), *5 octobre an zéro* (théâtre, 2015), *Les trônes sacrés jumeaux* (théâtre, 2015), *La république des slips* (théâtre, 2015), *Noces sacrilèges de la treizième lune* (théâtre, 2016), *Le maître de l’empire suivi de La dette du mort* (théâtre, 2016), *Le chien qui fume* (nouvelle, 2017).

Réda BEJJTIT

Après une thèse de doctorat intitulée : *Formes et fonctions inter-textuelles de la description dans le Nouveau Roman*, soutenue à la Sorbonne Nouvelle-Paris III en 1997, Réda Bejjtit, professeur habilité, enseigne à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines d'El jadida de l'Université Chouaïb Doukkali au Maroc. Ses centres d'intérêts sont les suivants : Patrimoine culturel (conte populaire), l'interculturel (communication interculturelle, didactique interculturelle) ; la littérature générale et comparée ; la littérature marocaine d'expression française ; la traduction ; l'image fixe et mouvante, le cinéma, entre autres. Il est l'auteur de plusieurs articles publiés dans la sphère francophone : dont « Mise en scène et scénographie du conte : les documents authentiques », dans SALIH Fatima-Zahra, *Entre histoire et Histoire. Le conte en question*, paru en 2018.

Adou BOUATENIN

Adou Bouatenin est docteur en poésie francophone. Ses travaux s'articulent autour de quatre éléments. Il s'intéresse à la poésie, aux concepts identitaires, à la psychocritique et à la francophonie. Ses axes de recherches sont les suivants : le rapport des poètes au cadre épistémologique rattaché à la francophonie et l'étude des concepts identitaires. Il est également auteur de plusieurs articles et deux ouvrages s'inscrivant dans le champ de ses recherches.

Rodrigue BOULINGUI

Rodrigue Boulingui a soutenu une thèse sur Diderot en juin 2020 à Sorbonne Université sous la direction de Pierre Frantz. Il travaille sur la Littérature Française du XVIIIe siècle et est également intéressé par les auteurs de la francophonie. Il a publié : « La satire dans *Femme nue, Femme noire* de Calixthe Beyala », dans la *Revue African Journal of Literature and Humanities (AFJOLIH)* en septembre 2020 ; « Le fantôme dans le roman africain. L'exemple de *Amours infirmes* de Chantal Magalie Mbazoo, *La vie et demie* de Sony Labou Tansi et *Sous le pont de Bomo* de Marc Kaba », dans *AFJOLIH*, en décembre 2020 ; « L'arsenal de la satire dans *Verre Cassé* d'Alain Mabanckou », dans la *Revue CRELIS*, en Janvier 2021 ; « La Satire de Diderot dans les *Salons* », dans la *Revue FRANKOFONI*, à paraître en mars 2021. Il a publié un article collectif avec Dorel Obiang Nguema : « L'écriture féminine gabonaise et les nouveaux enjeux thématiques : une lecture d'*Amours Infirmes* de Chantal Magalie Mbazoo et *Zoonomia* de Bessora », dans *AFJOLIH*, en décembre 2020.

Wébert CHARLES

Master 2 en Communication et Multimédia de l'Université Picardie Jules Verne (France), Wébert Charles détient aussi un Master en Économie et Management des organisations de l'Université Ouaga II (Burkina Faso). Éditeur et critique littéraire, il a publié trois recueils de poèmes et nombres d'articles dans des revues et journaux. Directeur régional adjoint-Projets à l'Agence Universitaire de la Francophonie, Il est l'auteur de trois recueils de poèmes.

Houneida DHOUIB AMOURI

Houneida Dhouib Amouri est docteur en théories du design, sciences et techniques des arts à l'Université de Tunis. Enseignante de méthodologie de design et d'histoire de design à l'université de Sfax, elle est Designer produit, photographe et membre de l'association Tasmim pour promouvoir le design auprès des étudiants. Ses axes de recherche sont le Design, l'histoire du Design, l'Éco-design, la photographie, l'art, l'archéologie, l'architecture et la récupération.

Oumar DIALLO

Oumar Diallo est docteur en Études Lusophones (langue, civilisations et littératures Portugaises, Brésiliennes et luso-africaines) des Universités Clermont Auvergne en France et Cheick Anta Diop au Sénégal. Enseignant-chercheur au Département de Langues et Civilisations Romanes, Section de Portugais de l'Université Cheick Anta Diop de Dakar-Sénégal, il est également Lecteur de Portugais de la Chaire Sá de Miranda – Institut Camões de l'Université Clermont Auvergne (UCA-France).

Rose épse Kapseu DJUEHOU SANGO

Rose épse Kapseu Djuehou Sango est titulaire d'un Doctorat en Français, parcours : Science du Langage, avec option Stylistique Française de l'Université de Ngaoundéré au Cameroun. Le titre de sa thèse est *La question de style dans quelques romans de Calixthe Beyala. De l'énonciation à une stylistique de l'individu.*

Évens DOSSOUS

Né à Port-au-Prince, Évens Dossous est étudiant à l'École Normale Supérieure (ENS) de l'Université d'État d'Haïti (UEH) où il fait des études en Lettres Modernes. Coordonnateur du club SIGNET, club de lecture du centre culturel ARAKA, il est un passionné du livre et de la lecture. Intéressé par la littérature haïtienne contemporaine, ses auteurs préférés sont Lionel Trouillot, Yanick Lahens et Louis-Philippe Dalembert.

Victor ESSONO ELLA

Victor Essono Ella est Maître-assistant et Enseignant-chercheur au Département de Lettres Modernes à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université Omar Bongo-Libreville. Auteur de plusieurs articles scientifiques, ses recherches portent essentiellement sur l'esthétique, l'intertextualité et la polyphonie romanesque dans les littératures francophones subsahariennes. Il est préfacier d'un recueil de poèmes intitulé *Cœur et Rancœur* publié à Nantes en 2007 aux éditions Amalthée. Depuis 2010, il est membre du laboratoire CERLIM (Centre d'Études et de Recherches Littéraires sur les Imaginaires et la Mémoire).

Pierre Suzanne EYENGA ONANA

Maître de Conférences à l'Université de Yaoundé I, Cameroun, Docteur Pierre Suzanne Eyenga Onana enseigne, entre autres, l'épistémologie des littératures écrites d'Afrique et de la Diaspora noire, les

modalisations littéraires du vivre ensemble dans les francographies africaines, les questions de féminismes et les Gender Studies. Auteur de quatre ouvrages dont *Le Genre dans tous ses états. Perspectives littéraires africaines* (Connaissances et Savoirs, 2017) et *Jacques Fame Ndongo. Le scribe du génie africain* (L'Harmattan, 2019). Il compte à ce jour une cinquantaine d'articles scientifiques. Il a par ailleurs participé à de nombreux colloques dans les universités africaines et occidentales (Dijon et Nancy-Lorraine en France).

Salma FELLAHI

Née à Rabat, au Maroc, Salma Fellahi est professeur de Littérature et de Langue Françaises à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines d'El Jadida au Maroc. Elle compte à son actif trois ouvrages : *Luttes et Chimères* (2018), *L'Amalgame de l'Éros et du Thanatos dans Les Contemplations de Victor Hugo* (2018) et *La Poétique du Melhoun marocain* (2017), ainsi que quelques articles principalement liés à la poésie et à la psychanalyse.

Samba GADJIGO

Professeur de français et de littérature africaine à Mount Holyoke College (MHC) dans le Massachusetts aux États-Unis, le docteur Samba Gadjigo est, avec Jason Silverman, le réalisateur d'un film documentaire sur la vie de l'écrivain et cinéaste sénégalais Ousmane Sembène titré *Sembene !*. Né à Kidira au Sénégal, il est diplômé de l'Université de Dakar et de l'École Normale Supérieure de Dakar et a obtenu son doctorat de l'Université de l'Illinois à Urbana-Champaign aux États-Unis.

Kokouvi Dzifa GALLEY

Kokouvi Dzifa Galley est né à Lomé. Titulaire d'une Maîtrise en Sciences Économiques de l'Université de Lomé, il est membre du réseau d'auteurs Escalade des Écritures. Boursier Beaumarchais en 2009, Lauréat de Visas pour la création 2016, il participe à plusieurs résidences d'écritures en Afrique et en France. Il est lauréat des concours de nouvelles tels Plumes Francophones 2012 avec *Le Code*, Napoli Racconta 2014 de l'Université de Naples avec *La Pomme de discorde*. Il représente le Togo, en 2013, aux 7^e Jeux de la Francophonie à Nice avec sa nouvelle *Le Testament*. Son texte *Requiem* est finaliste des Prix Théâtre RFI 2016 et Inédits d'Afrique et d'outremer 2017.

Salima KHATTARI

Salima Khattari est professeure habilitée de l'enseignement supérieur à la Faculté des Sciences de l'éducation de Rabat en Études françaises et éducation au Maroc. L'ensemble de ses travaux porte sur la question de l'identité dans les littératures francophone, lusophone (traduite en français) et turque (en l'occurrence les auteurs turcs dont les textes sont traduits en français). Ses travaux ont fait l'objet de nombreuses publications au Maroc et à l'étranger.

Céline KOFFI

Diplômée d'un doctorat en Lettres Modernes à l'Université Alassane Ouattara de Côte d'Ivoire en juin 2020, Céline Koffi s'intéresse aux nouvelles écritures ivoiriennes, à l'intermédialité littéraire et aux

diverses relations que le roman africain, plus particulièrement le roman ivoirien, entretient avec les ressources de la littérature orale. Elle est autrice de plusieurs articles scientifiques dont « Le "nouveau roman ivoirien" et liaisons médiatiques : une implication narratologique à l'ère du temps » (novembre 2020), « La réalité biface de la temporalité narrative dans *La traversée du guerrier* de Diégou Bailly : entre imprécision et anachronie » (mars 2021).

Wébert LAHENS⁺

Wébert Lahens est critique d'art et collaborateur au quotidien *Le Nouvelliste* où il a publié nombre d'articles sur la peinture haïtienne. Il a étudié la psychologie à la Faculté d'Ethnologie (1979-1983), le journalisme à l'Institut international de journalisme, à Berlin Ouest dans la République fédérale d'Allemagne (février-juin 1981) et au Centre de formation et de perfectionnement des journalistes, CFPJ, à Paris (mars-juin 1985). Il a été professeur de communication à la Faculté des Sciences Humaines, à l'Université de Port-au-Prince et à l'Université Quisqueya.

Carline LEGROS

Carline Legros est ingénieur de formation. Elle est une passionnée de la littérature haïtienne.

Jean-Robert LÉONIDAS

Jean-Robert Léonidas, médecin et écrivain haïtien, a laissé les États-Unis pour rentrer en Haïti et se consacrer à la littérature. Il est essayiste, romancier et poète. Auteur de plusieurs œuvres et articles littéraires, il est publié en Haïti, à Montréal, à Paris et ailleurs. Plusieurs fois invité au salon du livre de Montréal, au salon du livre de la Porte de Versailles (Paris), et à une entrée littéraire de Bamako (Mali). Comme conférencier, il a été invité à New York, à la médiathèque de Puteaux (France), à la Bibliothèque Nationale de Port-au-Prince et à l'Alliance Française de sa ville natale.

Agatino LO CASTRO

Agatino Lo Castro est actuellement doctorant à l'Université Paris-Est Créteil (UPEC), UR 4395 - LIS (« Lettres, Idées, Savoirs ») de l'École doctorale « Cultures et Sociétés ». Ses recherches portent sur la poésie francophone contemporaine, l'analyse interprétative et linguistique du texte littéraire, la relation épistémologique entre sciences du langage et littérature, la linguistique des œuvres, la créativité linguistique et culturelle, l'idiolecte et les idiolectalismes, la traduction et la traductologie.

Abdellah MHAILI

Abdellah Mhaili est Inspecteur pédagogique de langue française-cycle secondaire à la direction provinciale d'El hajeb-Maroc, il est Membre du laboratoire « cultures, représentations, éducation, didactique et ingénierie de formation », de faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Dhar El mehrèz-Fès-Maroc.

Cherkaoui M'HAMMED

Cherkaoui M'Hammed est doctorant à l'université Mohammed V de Rabat. Il prépare une thèse sur le traitement esthétique que subit la forme animale dans les arts visuels marocains. Intitulé *Peinture et dérélition. Représentation du corps dans l'œuvre de Jean Rustin et de Mohamed Drissi*, son mémoire de master confronte les images du corps dans les œuvres des deux plasticiens, tandis que celui de la licence interroge, par une démarche comparative, les tabous poli-tiques et socioreligieux traités dans le septième art marocain.

Dorel OBIANG NGUEMA

Dorel Obiang Nguema est titulaire d'un master recherche en littératures française et francophone à l'Université Omar Bongo de Libreville. Doctorant en littérature française contemporaine au sein du CIELAM de l'Université d'AixMarseille, il prépare une thèse sur les relations entre l'histoire et la fiction à partir d'un corpus d'auteurs variés : Patrick Deville, Olivier Rolin, Jean Hatzfeld et Philippe Claudel. Il a déjà publié : « Migration environnementale et migration mémorielle à travers *Ouragan* de Laurent Gaudé » dans *Les chantiers de la création*, et « Écrire le monstrueux : Pour une lecture croisée de *La vie et demie* de Sony Labou Tansi et *Sous le pont de Bomo* de Marc Kaba » dans l'ouvrage collectif intitulé *Monstruosité et Métamorphose dans la littérature africaine postcoloniale*.

Ndèye Maty PAYE

Ndèye Maty Paye est actuellement enseignante-chercheuse sénégalaise, au département de français de l'Université de la Gambie (Afrique de l'ouest). Elle dispense des cours de sociolinguistique, des cours de langue (FOS/FLE). Titulaire d'une licence en Langue et Littérature françaises et d'un master en Linguistique Française à l'Université de Fès – Maroc en 2005, elle obtient aussi un Master 2 en Didactique des Langues-Cultures puis un doctorat en Sciences du Langage option Sociolinguistique à l'université de Montpellier 3 – France. Elle est l'auteure de quatre ouvrages et d'une dizaine d'articles.

Déborah PÉPÉ

Déborah Pépé est étudiante en médecine à l'Université Notre-Dame d'Haïti. Passionnée par la psychologie, le développement personnel et, entre autres, l'histoire, elle s'intéresse de manière générale à la connaissance qui lui permet de mieux appréhender le monde. Blogueuse sur RFI Mondoblog, La lecture et l'écriture sont pour elle une porte ouverte sur elle-même et les autres.

Dieulermesson PETIT FRÈRE

Dieulermesson Petit Frère est doctorant en langue et littérature françaises à l'École Doctorale Cultures et Sociétés rattachée au laboratoire Lettres, Idées, Savoirs (LIS) de l'Université Paris-Est Créteil. Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Port-au-Prince, il écrit une thèse sur « L'écriture du corps et la dynamique politique dans le récit contemporain haïtien » sous la direction de la professeure Yolaine Parisot. Éditeur à LEGS ÉDITON et critique littéraire, il collabore à la revue *Delos* (Revue de Traduction de l'Université de Floride) et *Legs et Littérature* où il a publié nombre d'articles sur la littérature haïtienne. Auteur entre auteurs de l'essai *Haïti : littérature et décadence. Études sur la poésie de 1804 à 2010*

(2017), ses axes de recherche portent sur l'érotisme, le corps, l'identité, la migration et la littérature haïtienne.

Gisèle PIEBOP

Praticienne-enseignante de formation, Céphanie Mirabelle Gisèle Piebop a fait son parcours universitaire à l'université de Yaoundé I au Cameroun où elle a obtenu un doctorat en langue française, option Sociolinguistique en novembre 2014. Ses domaines de prédilection sont, par ordre de priorité, la sociolinguistique, la langue française, la littérature orale africaine, la didactique du FLS, du FLE, du chinois et des langues en général, la traduction, entre autres.

Mirline PIERRE

Mirline Pierre est titulaire d'un diplôme de maîtrise en FLE (Français Langue étrangère), spécialité Langages, cultures et sociétés en milieu plurilingue, de l'Université des Antilles en Guadeloupe. Elle détient également une double scolarisation de Master en Philosophie et Critiques Contemporaines de la Culture de l'Université Paris 8 et en Lettres Modernes et Études Culturelles de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne. Éditrice, nouvelliste et critique littéraire, elle est l'auteur notamment de biographies pour enfants (*Je découvre... Dany Laferrière*, 2014 ; *Je découvre... Charlemagne Péralte*, 2016 ; *Je découvre... Maurice Sixto*, 2019) et de plusieurs articles parus dans la revue Legs et Littérature.

Zahra RIAD

Doctorante chercheuse à la Faculté de Lettres et de Sciences Humaines Ben M'sik de Casablanca de l'École doctorale Civilisations Franco-phones et comparées rattachée au Laboratoire Langue, Littérature et Communication, Zahra Riad est agrégée de langue et de littérature françaises de l'École Normale Supérieure de Rabat. Le sujet de sa thèse porte sur la Scénologie de la violence dans le théâtre de Sony Labou Tansi et de Bernard-Marie Koltès. Enseignante à l'École Normale Supérieure d'Enseignement Technique de Mohammedia, elle est l'auteur de l'article intitulé « Rencontres autour de l'image du Noir dans le théâtre » paru dans le collectif *Langage, Culture et Société* paru en septembre 2019.

Abdoulaye SALL

Docteur en littérature africaine écrite, Abdoulaye Sall est enseignant vacataire au Département de Lettres Modernes (littérature africaine) et au Département d'Histoire (techniques d'expression française) de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal). Professeur de littérature africaine au West African Research Center de Dakar (WARC) et de lettres modernes au Lycée de Bambey, il est spécialiste des œuvres littéraires et cinéματο-graphiques de Sembène Ousmane. Il est également auteur de plusieurs publications scientifiques et communications à des colloques sur cet écrivain et réalisateur sénégalais mais aussi sur Boubacar Boris Diop, Ahmadou Kourouma, Jean-Marie Adiaffi.

Radia SAMI

Radia Sami est doctorante en lettres au Laboratoire de Recherches et d'Études sur l'Interculturel de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université Chouïab Doukkali, El Jadida, au Maroc. Faisant de la recherche dans le domaine de la sociolinguistique, ses contributions scientifiques abordent les langues au Maghreb, au Maroc et chez la diaspora.

Feyrouz SOLTANI

Feyrouz Soltani détient un magister en sciences des textes littéraires et prépare une thèse de doctorat sur la littérature africaine contem-poraine, particulièrement sur l'œuvre romanesque d'Alain Mabanckou. Avec le niveau B1 de maîtrise de la langue anglaise, la doctorante assure ses cours à l'université de Biskra en Algérie. Ses publications sont : un article intitulé Le roman africain migrant aux aveux du cosmopolitisme dans la revue *EX-professo* et un autre (le personnage liminaire entre réalité et fiction dans *Le fleuve détourné* de Rachid Mimouni) en cours de publication par les classiques Garnier dans un ouvrage collectif (*Relire Rachid Mimouni, entre hier et aujourd'hui*).

Jean Boris TENFACK MELAGHO

Membre de l'équipe de recherche en littérature comparée (ERLIC), Jean Boris Tenfack Melagho est doctorant à l'université de Dschang au Cameroun. Ses recherches s'inscrivent dans le cadre des Études françaises et francophones. Son champ d'étude est relatif à l'interdisciplinarité, au rapport que la littérature entretient avec les autres domaines de connaissance. Titulaire d'un Master II en Littérature et Sciences de langage, il est l'auteur de trois articles dont « Terres, eaux et récit dans *Le Ventre de l'Atlantique* de Fatou Diome », *Akofena*, n°002 Vol.2, septembre 2020. En 2018, il publie son premier roman, *De l'autre côté*, aux Éditions Publibook.

Murielle Sandra TIAKO DJOMATCHOUA

Murielle Sandra Tiako Djomatchoua est doctorante en Lettres à Princeton University dans le New Jersey aux États-Unis. Détentrice d'un master en lettres de Miami University, elle a travaillé sur la littérature postcoloniale francophone. Elle compte plusieurs publications à son actif dont « Du jeu de(s) perceptions autour de l'objet à la scénographie de la violence du sacré dans *Les noces sacrées* de Seydou Badian », « Raconter les crises en postcolonie : nouvelles voix, ou voies nouvelles dans *Temps de chien* de Patrice Nganang », « Liberté de création et censure politique dans *Remember Ruben* de Mongo Beti : Enjeux de la fictionnalisation d'un héros national maudit».

Léonie Bénédith TIÉBOU

Enseignante de littérature au Département des Lettres bilingues et des Lettres modernes françaises à l'ENS de Bambili, Léonie Bénédith Tiébou prépare une sur « Les tribulations des personnages féminins au foyer. Une analyse de six romans de langue française » sous la direction du professeur Maxime Meto'o. Auteure de quelques articles dont « L'enseignement d'une œuvre intégrale en contexte de FLE : cas de huit établissements au Cameroun » dans *Observatoire Européen du Plurilinguisme* (2016) et «

Expressivité culturelle et révolution linguistique dans trois textes de la musique camerounaise » dans la *Revue DELLA* en 2018.

Touria UAKKAS

Enseignante à l'Université Chouaïb Doukkali, département de Langue et Littérature françaises, El Jadida, Touria Uakkas est membre du Centre de Recherches et d'Études du Patrimoine Écrit (CREPE) à Fès, membre du Laboratoire des Études et Recherches sur l'Interculturel (LERIC), Faculté des Lettres, El Jadida. Elle est membre associée du laboratoire Traductologie, Communication & Littérature (TCL), Faculté des Lettres, El Jadida et du comité de rédaction de la revue *Tarjamiyyat*, Rabat. Ses domaines de recherche sont Littérature et Tradition orale, Sémiotique et Sémiotique des cultures, Traduction, Recherches et études sur l'interculturel, Didactique.