

« Sou lanmè » (Sur la mer) thème retenu pour la 19 e édition du festival Quatre Chemins

Portée par l' Association quatre chemins ,la 19 e édition du festival quatre chemins se tiendra du 21 novembre au 3 décembre 2022. Avec comme invité d'honneur le dramaturge et le metteur en scène Rolando Étienne , cette nouvelle tour de piste du festival Quatre chemins va aborder la thématique : " Sou lanmè (Sur la mer)". Pendant une quinzaine de jours les feux des projecteurs seront allumés sur nos îlets, notre littoral, notre patrimoine sub-aquatique, nos pêcheurs,nos voyages et nos traversées.

Dans un éditorial signé par l'un des membres organisateurs du festival Quatre chemins il est écrit : " Une île où on ne parle pas de la mer est une île perdue sur terre". L'éditorialiste part de son saisissement pour se demander: " Sommes nous encore une île ? Que devient notre étendu littoral ? Que sont elles devenues ces mers,cet eaux qui nous entourent ? Et que seront elles devenues dans les temps à venir ? Que sont devenus nos îlets ?" Plus loin ,il se pose la question à savoir : " Y a t-il toujours une baie à Port-au-Prince ?" Autant de questions qui commencent à agacer les festivaliers de tous bords. En amont de cette 19 e édition, le festival propose une série de projections en ligne autour du théâtre durant la période du 1 er octobre au 20 novembre 2022. Le public aura droit à : " Clôture



de l'amour" de Pascal Rambert, " Les cinq fois où j'ai vu mon père", " Men tonton makout vle tounen" de Guy Régis Jr , " Réflexions balistiques de Laurent Van Wetter.

Plus loin, un cycle de conférences intégrant océanologues, géologues, historiens, urbanistes, anthropologues, membres d'associations de la société civile et structures Internationales vont

discuter , questionner les enjeux et le rapport de l' Haïtien à la mer. Puis , durant tout le festival ,il y aura projections, des soirées poétiques et concerts en partenariat avec le festival des Musiques du monde. Rolando Étienne, l'invité d'honneur offrira plusieurs spectacles théâtraux comme : Goebbels juifs et footballeur texte de Guy Régis Jr, la pièce Kalibofobo de Franckette mise en scène par Jacques Adler Jean Pierre sera interprétée par l'invité d'honneur Rolando Étienne et Chelson Ermoza. "Maître Carré " sur une mise en scène de Syto Cavé sera aussi interprété par l' invité d'honneur. " Tatezoflano" de Jacques Stephen Alexis dont l'année 2022 ramène le centenaire de sa naissance sera mise en scène par Rolando Étienne et sera interprété par Jacques Adler Jean Pierre. " Des villes, des cris et d'autres songes" mêlant chanson et musique sur la ville est figurée dans le chronogramme des activités. La direction artistique sera sous la houlette de Rolando Étienne et la direction musicale par Woolly Saint Louis Jean. Sans oublier des lectures avec les nouvelles dramaturgies Haïti par exemple : " La terre des Brûlés de Luis Bernard Henry Lauréat du prix littéraire Henri Deschamps pour : " La petite fille bleue" et " Lit 5" de Phanuella Lincifort.●

Schultz Laurent Junior

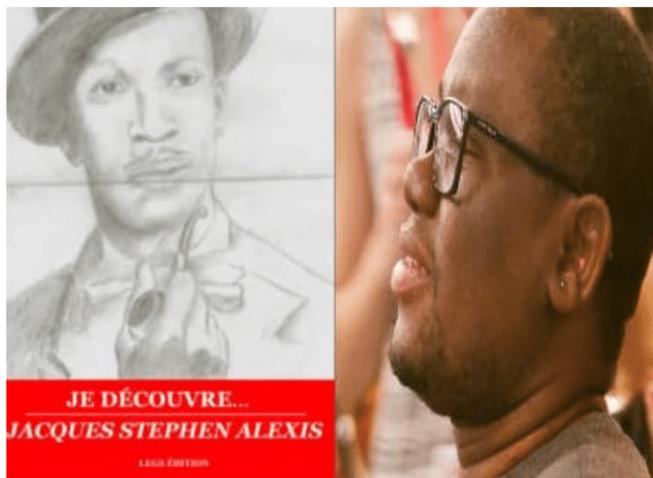
Je découvre... Jacques Stephen Alexis

« Je découvre... Jacques Stephen Alexis » est une biographie romancée de l'écrivain Jacques Stephen Alexis parue en avril 2022 chez Legs Édition sous la plume de Dieulermesson Petit Frère.

La redevance à Stephen Alexis est grande, on le voit, on le lit et on le vit dans le travail quotidien de l'homme de lettres et poète qu'est Dieulermesson Petit-Frère, également fondateur de Legs Édition avec Webert Charles et Mirlène Pierre, maison d'édition à Port-au-Prince en Haïti dont la vocation première, depuis le début, consiste à promouvoir la lecture et l'écriture auprès des jeunes publics, à faire, en fervent défenseur du pouvoir de la littérature.

Parmi les collections de la maison d'édition, celle de la jeunesse dirigée par Mirlène Pierre s'intitule « Je découvre... » et offre un panorama de découvertes d'auteurs majeurs de la littérature haïtienne.

Dans cette collection, Dieulermesson Petit-Frère publie également un spécial Jacques Stephen Alexis destiné aux enfants. Suivant un protocole similaire



à tous les recueils de découverte d'un auteur, celui-ci dédié à « Jane Audrey Petit-Frère et à tous les enfants d'Haïti

», Dieulermesson Petit-Frère compose un retour sur le parcours de vie et d'écriture de l'écrivain chéri d'Haïti.

Jacques Stephen Alexis est une figure majeure de la littérature haïtienne, auteur d'une œuvre romanesque remarquable et remarquée, grand militant politique hélas assassiné jeune et laissé sans sépulture.

« Le rêve d'Alexis, écrit Dieulermesson Petit-Frère aurait été de voir l'injustice et les inégalités bannies de ce monde. Son combat était pour que tous les enfants aient accès au minimum vital : la santé, l'éducation et le droit à l'alimentation. Les forces obscurantistes d'Haïti ont eu raison de lui, le rêve n'a pas abouti ».

Mais son œuvre lui survit et porte ce rêve au-delà et de par le monde. Des acteurs du monde culturel partout, tout comme Legs Édition s'emploient à propager son œuvre et le relais se poursuit, la transmission se fait, le Legs est bien là. Dieulermesson et son équipe en sont la preuve. Les enfants d'Haïti

» suite page 17

»»» suite de la page 16

connaîtront d'une manière ou d'une autre Jacques Stephen Alexis et ses grands rêves de justice.

Ouvrage en direction des écoles et des écoliers, il se compose en sus d'une riche biographie, de fiches de lecture, de fiches de réflexions, de découvertes et des questionnaires ludiques.

Rappelons au détour, en cette année « lumière » de la décennie de Legs Édition, marquant également le centenaire de l'écrivain lumineux, que la très belle re-

vue universitaire Legs et Littérature que dirige Dieulermesson Petit-Frère lui a consacré un épais volume au printemps dernier.

Boursier de l'EUR-FRAPP, Dieulermesson Petit Frère est doctorant en langue et littérature françaises à l'École doctorale cultures et sociétés rattachée au laboratoire lettres, idées, savoirs (LIS - UR 4395) de l'Université Paris Est-Créteil sous la direction de Yolaine Parisot. Ancien élève de l'École nor-

male supérieure (Haïti), il détient un Master 2 en lettres de l'Université Clermont Auvergne et une maîtrise en lettres, langues et communication de l'Université des Antilles et de la Guyane. Éditeur et critique littéraire, auteur entre autres de Haïti : littérature et décadence. Études sur la poésie de 1804 à 2010 (Legs Édition, 2017), Je découvre... Jacques Stephen Alexis (Legs Édition, 2022), il collabore aux revues Delos et Legs et Littérature où il a pub-

lié nombre d'articles sur la littérature haïtienne. Ses axes de recherche portent sur l'érotisme, le corps, l'identité, la migration et la littérature haïtienne. Dieulermesson Petit-Frère, Je découvre... Jacques Stephen Alexis, Legs Édition, 2022, 143 pages ●

Marie-Josée Desvignes
Manosque, le 16 août 2022

Sur Shazam, Drake devient l'artiste le plus recherché de tous les temps

Shazam fête ses vingt ans et dévoile les records et les moments majeurs de sa plateforme.



Sur Shazam, Drake devient l'artiste le plus recherché de tous les temps SOPA IMAGES / SOPA IMAGES/LIGHTROCKET VIA GETTY

A l'occasion de ses vingt ans, Shazam a dévoilé les records et les moments majeurs de sa plateforme dans un communiqué publié le 22 août. À cette occasion, l'application a dévoilé quel était l'artiste le plus « shazamé » de l'histoire : ce titre revient au chanteur Drake avec ses 350 millions de shazams. En tête de liste de ses morceaux les plus recherchés, on trouve son single One Dance sorti en 2016 avec plus de 17 millions de requêtes.

Mais ce n'est pas une chanson de « Drizzy » qui se place en tête des musiques les plus écoutées. Il s'agit d'une

chanson de Tones and I, Dance Monkey, piste la plus « shazamée » de tous les temps avec plus de 41 millions de recherches.

On découvre également dans ce communiqué la toute première chanson recherchée sur la plateforme, le 19 avril 2022 : Jeepster de T. Rex.

De service de messagerie à l'application d'aujourd'hui

Et le palmarès continue : Butter des superstars de la K-pop BTS est la piste qui a atteint le plus rapidement le million de shazams (en 9 jours). Cleanin' Out My Closet d'Eminem a été le premier

à atteindre les 1 000 shazams en septembre 2002 et Tik Tok de Kesha a été le premier morceau à dépasser le million de Shazams en février 2010. Enfin, Shape of You d'Ed Sheeran a été le plus rapide à atteindre les 10 millions de Shazams (en 87 jours).

En tout, depuis la création de Shazam, plus de 70 milliards de recherches ont été réalisées. À sa création au Royaume-Uni en août 2002, Shazam ne se présentait évidemment pas de la même façon qu'aujourd'hui, technologie du début des années 2000 oblige. Il s'agissait au départ d'une sorte de service de messagerie permettant aux utilisateurs

d'identifier les chansons en saisissant un code à quatre chiffres sur leur téléphone et en le tenant pendant la lecture de la chanson. Un SMS leur était ensuite envoyé pour révéler le titre de la chanson et le nom de l'artiste. Ce n'est qu'en juillet 2008 que Shazam a été lancé sur le tout nouvel App Store d'Apple, puis a ajouté une version Android en octobre de la même année.

La société a officiellement rejoint Apple en septembre 2018 et a dépassé le milliard de Shazams par mois en juin 2021, précise Billboard. ●

Le HuffPost