

Nabil Aaloui

Professeur en secondaire qualifiant, Nabil Aaloui est actuellement doctorant à l'Université Ibn Tofaïl de Kenitra pour une recherche portant sur le fantastique subsaharien et sur les effets de lecture. Il a contribué avec Sanae El Ouardirhi dans *Akoféna* pour l'article « Vers une lecture comparée de Simone De Beauvoir et Fatéma Mernissi ». Aussi, il publie « Effets de lecture dans *Ceux qui sortent dans la nuit* de Mutt-lon » dans la *Revue des Sciences Humaines et Sociales de l'Académie du Royaume du Maroc*.

Ourida Aissou

Ourida Aissou est docteure en Linguistique amazighe, enseignante-chercheuse à l'Université de Béjaïa. A participé à de nombreux projets de recherches et des colloques nationaux et internationaux, dont les travaux portent essentiellement sur la typologie des textes kabyles, la dialectologie et la variation linguistique. Auteure de plusieurs articles sur la linguistique amazighe, elle est également chercheuse associée au Centre de Recherches en Langue et Culture Amazighes.

Ekaterina Alexeeva

Ekaterina Alexeeva enseigne au département des sciences humaines de la faculté historico-théorique du Conservatoire d'État de Saratov L.V. Sobinov en Russie. Elle s'intéresse aux problèmes de sémiotique, de symbolisme culturel et d'histoire des idées linguistiques; elle est l'auteur de nombreux articles et elle a une expérience professionnelle dans des universités en Russie, en France et en Suisse.

Salim Ayad

Salim Ayad est docteur en littérature amazighe, enseignant-chercheur à l'Université de Béjaïa en Algérie. A participé à de nombreux projets de recherches et des colloques nationaux et internationaux, dont les travaux portent essentiellement sur la typologie des textes kabyles, la littérature et des domaines connexes comme la traductologie. Auteur de plusieurs articles sur la littérature kabyle, il est aussi chercheur associé au Centre de Recherches en Langue et Culture Amazighes.

Mohammed Benaziz

Après une thèse de doctorat intitulée *L'écriture fragmentaire dans l'œuvre de René Char* en 2012, Mohammed Benaziz enseigne en qualité d'enseignant-chercheur habilité à l'Université Hassan II au Maroc. Ses centres d'intérêts sont les suivants : philosophie, art, communication, didactique, la littérature générale et comparée, la littérature marocaine d'expression française. Il est entre autres l'auteur de plusieurs articles publiés dans des revues nationales et étrangères et a participé à plusieurs colloques nationaux et internationaux, notamment en France, organisés autour de thématiques culturelles diverses, y compris celles qui portent sur la religion et l'art.

Mahdia Benguesmia

Mahdia Benguesmia est professeur des universités en littérature française et comparée à la Faculté des Lettres et Langues Étrangères, Université de Batna 2, en Algérie. Ancienne élève de la

Sorbonne, elle intervient régulièrement dans des colloques et congrès internationaux en Europe, aux États-Unis et autres régions du monde, et participe activement à des revues internationales et à des livres collectifs dont *L'étrange ère et autres poèmes, Vers en crise*, (Stellamaris, 2021) ; *Histoire d'une particule couronnée et autres nouvelles, Raconter la pandémie de covid-19*, (Stellamaris, 2021) ; Critique littéraire dans la revue électronique *Exigence Littérature*, elle figure également parmi les 116 femmes poètes contemporaines dans *l'Anthologie poétique, Terre de femmes*, d'Angèle Paoli (2021).

Sony Calixte

Né à Port-au-Prince, Sony Calixte vit au Québec depuis plusieurs années où il travaille comme enseignant. Détenteur d'un baccalauréat en enseignement du français langue seconde de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), il détient aussi, un diplôme d'études supérieures spécialisées (D.É.S.S) en éducation générale de l'Université de Montréal et un diplôme de 2e cycle en adaptation scolaire et sociale des adultes de l'Université de Sherbrooke. Son premier livre, *Jouissances interdites*, paraît en 2014 aux Éditions Paroles.

Sharareh Chavoshian

Docteure de l'Université de Téhéran, Sharareh Chavoshian est Cheffe du département de langue, littérature et traduction françaises à l'Université Alzahra à Téhéran, en Iran, elle est autrice de plusieurs articles publiés en Iran et à l'étranger, notamment au sujet de la littérature comparée. Son domaine spécialisé de recherches concerne la littérature francophone et aussi les études interdisciplinaires.

Ikram Chemlali

Docteure en littérature francophone et comparée, Ikram Chemlali a publié des articles littéraires qui traitent des sujets divers, mais dont la majorité portent sur George Sand. Elle a également publié plusieurs ouvrages. Après son premier livre qui porte le titre *Les Pensées de la Dame de Nohant en abécédaire (Dictionnaire des citations de George Sand)*, son deuxième ouvrage intitulé *Les Écrivaines marocaines et l'écriture*, son troisième *George Sand et la cause du peuple*, elle a signé récemment (novembre 2022) son quatrième livre *Le Portrait d'Olympe de Gouges en alphabet*.

Ehsan Dabbagh

Titulaire d'un doctorat en Théologie-Études Religieuses, Ehsan Dabbagh est professeur assistant au département de l'Éducation islamique de l'Université Azad Islamique, branche centrale de Téhéran. L'analyse des rapports entre Religion, Littérature, Politique et Société, ainsi que l'interprétation comparée des textes sacrés font partie de ses centres d'intérêt pour la recherche académique.

Hayatou Daouda

Hayatou Daouda est Professeur de Lycée d'Enseignement Général. Sorti de l'École Normale supérieure de Maroua en 2010, il est titulaire d'un doctorat ès lettres obtenu à l'Université de Maroua au Cameroun. Il est également auteur d'un article « La sexualisation du discours féminin dans quelques romans de Calixte Beyala ».

Oumar Dièye

Pierre Suzanne Eyenga Onana et Édouard Mokwé, *Littérature, Religion et Spiritualité. Legs et Littérature* n°19-20, 2 vol., 2022.

Oumar Dièye est docteur en littérature française du XVI^e siècle de l'Université Paris 13 Épinay-Villetaneuse, auteur d'une thèse intitulée « Poétique de la *Délie* (1544) de Maurice Scève » soutenue en 2008 sous la direction de la Professeure Anne Larue, spécialiste de la littérature française et comparée. Enseignant-chercheur à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, ses travaux portent sur la littérature médiévale, humaniste et classique. Il est l'auteur de plusieurs articles sur la poésie lyonnaise, la Pléiade, l'esthétique de la Renaissance et l'univers des canons classiques.

Christophe Sékène Diouf

Christophe Sékène Diouf est titulaire d'un Doctorat Unique en Littérature Africaine Anglophone de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal. Il a publié plusieurs articles liés à l'immigration, à l'éducation, à la diplomatie culturelle, à l'Interculturalité, à la spiritualité, au syncrétisme religieux et aux mouvements révolutionnaires. Il a également publié trois livres : *Spiritualité et Messianisme Révolutionnaire dans l'œuvre romanesque de Ngugi wa Thiong'o* (2018), *Professional English : A Handbook for Business, Anglais Professionnel : un manuel pour les affaires* (2020) et *Coronavirus, cœurs-à-virus* (2021).

Évens Dossous

Né à Port-au-Prince, Évens Dossous a fait ses études secondaires au Lycée Toussaint Louverture et universitaires en Lettres Modernes à l'École Normale Supérieure (ENS) à Port-au-Prince, entité de l'Université d'État d'Haïti (UEH). Responsable de programmation au centre culturel ARAKA, coordonnateur du club de lecture SIGNET qui est un espace qui fait la promotion de la lecture et du savoir au sein de la bibliothèque du même centre culturel, il enseigne la culture littéraire et anime des ateliers de lecture dans divers collèges de la capitale. Passionné du livre et de la lecture, il passe son temps à lire et à écrire.

Zeinab Golestani Dero

Membre du comité de la rédaction de la revue francophone iranienne, la Revue de Téhéran, Zeinab Golestani Dero s'intéresse aux études culturelles et interdisciplinaires. Elle s'est fait publier dans les journaux iraniens et étrangers en écrivant des articles notamment sur le sujet du paysage littéraire. Sa thèse doctorale porte sur le sujet du paysage urbain chez François Bon.

Amandine Gouttefarde-Rousseau

Amandine Gouttefarde-Rousseau est professeure de Lettres Classiques en Bourgogne, docteure et chercheuse en Études Grecques rattachée à l'Université Paris-Sorbonne. Après avoir consacré sa thèse à l'exil dans la littérature grecque archaïque et classique, elle étudie les représentations antiques et modernes de l'exil dans la culture grecque, mais également les croyances et rites issus de l'Antiquité dans la culture contemporaine. Elle a notamment publié à ce sujet « Alexakis mystique ? Spiritualité et synchronicités à l'épreuve de la religion » in *Vassilis Alexakis : chemins croisés* (dir. M. Bessy et I. Chatzidimitriou), P.U.R., 2022.

Pierre-Suzanne Eyenga Onana

Socio-anthropologue des Littératures et Civilisations africaines, sémioticien et épistémologue des littératures politiques d'Afrique, Dr Pierre-Suzanne Eyenga Onana est Maître de Conférences à

Pierre Suzanne Eyenga Onana et Édouard Mokwé, *Littérature, Religion et Spiritualité. Legs et Littérature* n°19-20, 2 vol., 2022.

l'université de Yaoundé I au Cameroun. Auteur de sept ouvrages de critique littéraire dont *Eloge et critique de la féminité* (Lincom, 2022) et *Surréalité et intemporalité dans la fiction de Jacques Fame Ndong et de Kama Kamanda* (Monange, 2022), il compte à son actif une centaine d'articles publiés dans les revues (inter)nationales. Modalisateur littéraire du vivre-ensemble, il s'intéresse, en outre, aux questions de genre dans les littératures du continent noir et de la diaspora afro-descendante. Il a participé à plusieurs colloques en Afrique et en Europe.

Mohamed Amine Jaballah

Docteur en langue, littérature et civilisation françaises, Mohamed Amine Jaballah est l'auteur d'une thèse de doctorat intitulée « Les sectes dans la littérature française et italienne », soutenue en 2018. Professeur Principal Émérite détaché à l'Institut Supérieur des Études Appliquées en Humanité de Mahdia de l'Université de Monastir en Tunisie, il est membre du Laboratoire de Recherche École et Littérature de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sousse.

James Stanley Jean-Simon

Né à Petit-Goâve, James Stanley Jean-Simon a grandi dans l'Haïti déchirée par les coups d'État militaires des années 1990. Poète, conteur, nouvelliste, professeur de littérature, il a étudié à l'École Normale Supérieure. Il est par ailleurs critique littéraire au Quotidien *Le National*. Ses poèmes, nouvelles et articles ont paru dans diverses revues et anthologies en Haïti et à l'étranger. Il a déjà publié *Nyaj dènye sezon* (2016), *Ti-Jean et le trésor de Fort-Royal* (2017) et *Bwadchem* chez Freda Edisyon. Il a collaboré à *Do kre i s*, *Legs et Littérature*, *Potomitan* et *Le Nouvelliste*. Il écrit dans les deux langues du pays.

Konan Roger Langui

Konan Roger Langui est maître de Conférences à l'Université Félix Houphouët-Boigny, option poésie africaine. Écrivain, auteur de *Manka Talèbo ou chant rituel pour l'Afrique* (2001) et de *Wandi Bla* (2004), il est directeur de publication de la Revue *Le Didiga* et Responsable des Éditions Didiga et directeur du Centre de Poétique et d'Études en Concepts et Langages (CPECL). Il est l'auteur des essais *Éthique et problématique d'une critique africaine fondamentale* (L'Harmattan, 2020) et *Introduction à la critique ibotique* (Éditions Didiga, 2022).

Thi Hoa Marie Lê

Docteure en Épistémologie et histoire des sciences de l'Université de Paris Diderot, Thi Hoa Marie Lê est chercheuse associée à l'IFRAE, Université de Paris et Inalco, CNRS et CREDIC à Lyon. Sa thèse de doctorat, portant sur l'éducation catholique au Vietnam, est focalisée sur la période 1930-1990 et sera prochainement publiée en France.

Ariane Loraschi

Docteure en Littérature française, générale et comparée, Ariane Loraschi est l'auteur d'une thèse intitulée *Spectacles du « sacré » chez Claudel, Sartre, Pasolini, Fo. Révélation, incarnations, subversion ?* Elle consacre ses travaux à analyser l'inscription du sacré dans la modernité, à questionner l'articulation entre foi, politique, activité humaine et idéal de libération, et étudie plus largement la place accordée au spirituel et au symbole dans une société gagnée par le matérialisme.

Réal Mondjo Loundou

Réal Mondjo Loundou est Attaché de recherche au Département de Langues, Littératures et Communication appliquées, à l'Institut de Recherche en Sciences Humaines (IRSH) du Gabon. Il est membre du Groupe de Recherche sur l'Identité Littéraire Négro-Africaine (GRILNA). Doctorant en formation doctorale Littératures, Arts et imaginaires culturels, au Département de Lettres modernes de l'Université Omar Bongo du Gabon, sa thèse porte sur les « Dynamiques culturelles dans le roman colonial et africain francophone postcolonial 1921-2009 ».

Andrée Carine Michel

Après une formation en Développement international, Andrée Carine Michel a fait des études en langues et littératures. Elle détient un master en lettres modernes de l'Université de Bretagne Sud. Elle a travaillé à titre de responsable de projets et de développement culturel dans des organisations à l'international et à la radio comme chargée de programmes culturels. Peintre à ses heures, elle fait aussi du dessin et bricolage (artistique) et s'adonne à la lecture et l'écriture.

Édouard Mokwé

Édouard Mokwé est Maître de Conférences en Littérature Négro-Africaine au Département de français de l'Université de Buea au Cameroun. Zélateur des lettres antillaises, il se passionne également pour une visualisation tous azimuts des joyaux du champ poétique camerounais, de la période coloniale à nos jours. Ses contributions/collaborations récentes à la recherche dans ces deux champs littéraires sont les suivantes : *Le Roman antillais contemporain. Une écriture de l'enracinement et de l'ouverture* (2020), *La Poésie camerounaise hier et aujourd'hui. Enjeux épistémologiques et perspectives critiques* (2022, avec Pierre Suzanne Eyenga Onana et Blaise Tsoualla).

Mohamed Nacer Njoya Kouotou

Mohamed Nacer Njoya Kouotou est doctorant à l'Université de Dschang au Cameroun. Son domaine de recherche est les Sciences du langage. Il s'intéresse plus précisément à l'analyse du discours médiatique. Il est également journaliste.

Zoulika Nasri

Enseignante-chercheuse à l'Université de Béjaïa, en Algérie, Zoulika Nasri a obtenu son doctorat en Sciences des textes littéraires en 2012. Elle a réalisé sa thèse en cotutelle entre les Universités Abderrahmane Mira de Béjaïa, en Algérie et Lumière-Lyon 2 en France. Ses travaux de recherche portent sur les procédés littéraires, particulièrement en lien avec la question de la fragmentation. Elle est membre de deux groupes de recherche : Le laboratoire langues étrangères de spécialité dans les milieux socioprofessionnels (LESMS) de l'université de Béjaïa, en Algérie et la Coordination Internationale des Recherches et Études Brachylogiques (CIREB) en France.

Sangoul Ndong

Sangoul Ndong est docteur ès lettres de l'Université Paris III-Sorbonne et maître de conférences à l'Université Assane Seck de Ziguinchor au Sénégal. Il s'intéresse aux pouvoirs de mobilisation de la poésie militante des guerres de religion en France. Il est l'auteur de travaux dont « Théodore de Bèze

face aux "bons défenseurs de la foi cacolyque" : un silence stratégique avant l'ultime réponse ? » dans *Laval théologique et philosophique*, vol. 76, n°1, (février 2020) ; « Ronsard et la verve licencieuse », dans *Voix plurielles*, vol. 11, n°2, (2014) ; « La patience du martyr huguenot, ou l'hymne à la tolérance chez Agrippa d'Aubigné dans *Tolérance(s) II : Comment définir la tolérance* (2019).

Ynes Kelly Njahan Gatchou

Ynes Kelly Njahan Gatchou est doctorante en Littératures et Cultures Africaines à l'Université de Dschang au Cameroun. Elle est auteure de l'article « Écriture intermediale dans Ce vain combat que tu livres au monde de Fouad Laroui » paru dans l'ouvrage collectif *Littérature et Arts dans l'espace maghrébin* (2020).

Fabiola Obamé

Fabiola Obamé est docteure de l'Université de Bretagne Occidentale et chercheuse associée au laboratoire HCTI (Héritage et Construction dans le Texte et l'Image). Elle est l'auteure de trois articles, tous disponibles sur Academia (<https://univ-brest.academia.edu/FObame>). Sa thèse de doctorat s'intitule : « Pour une réflexion écocritique postcoloniale : lecture de *Pétroleum* de Bessora, *Les neuf consciences du Maljini* de Patrick Chamoiseau, *The Conservationist* de Nadine Gordimer et la trilogie postcoloniale de Kate Grenville (*The Secret River*, *The Lieutenant*, *Sarah Thornhill*) ».

Hervé Toussaint Ondoua

Hervé Toussaint Ondoua est enseignant-chercheur à l'École normale supérieure de Bertoua au Cameroun. Titulaire d'un doctorat en philosophie du langage, il est spécialiste sur les questions en rapport avec le postmodernisme, postcolonialisme, poststructuralisme...etc. Il a publié plusieurs articles dans ces domaines. Après son poste de chercheur invité à l'Université de Mulhouse, Ondoua a repris ses activités professionnelles à l'École normale supérieure de Bertoua-Cameroun.

Dieulermesson Petit Frère

Boursier de l'École Universitaire et de Recherche, Francophonies, Plurilinguisme, Politique des langues (EUR-FRAPP), Dieulermesson Petit Frère est doctorant en Langue et Littérature françaises à l'École doctorale Cultures et Sociétés rattachée au laboratoire Lettres, Idées, Savoirs (LIS – UR 4395) de l'Université Paris Est-Créteil sous la direction de Yolaine Parisot. Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Port-au-Prince, il détient un Master 2 en Lettres de l'Université Clermont Auvergne et une maîtrise en Lettres, Langues et Communication de l'Université des Antilles et de la Guyane. Éditeur et critique littéraire, il collabore aux revues *Delos* et *Legs et Littérature* où il a publié nombre d'articles sur la littérature haïtienne. Professeur à l'Institut français en Haïti et à l'Université de Port-au-Prince, il est l'auteur de *l'essai Haïti : littérature et décadence. Études sur la poésie de 1804 à 2010* (Legs Édition, 2017), *Je découvre... Jacques Stephen Alexis* (Legs Édition, 2022). Ses axes de recherche portent sur l'érotisme, le corps, l'identité, la migration et la littérature haïtienne.

Mirline Pierre

Mirline Pierre est boursière du programme de Master en Langues, Littératures et Cultures de l'École Universitaire et de Recherche, Francophonies et Plurilinguisme, Politique des langues (EUR-FRAPP) de l'Université Paris-Est Créteil. Titulaire d'un diplôme de maîtrise en FLE (Français Langue étrangère), spécialité Langues, cultures et sociétés en milieu plurilingue, de l'Université des

Pierre Suzanne Eyenga Onana et Édouard Mokwé, *Littérature, Religion et Spiritualité. Legs et Littérature* n°19-20, 2 vol., 2022.

Antilles en Guadeloupe. Elle détient également une double scolarisation de Master en Philosophie et Critiques Contemporaines de la Culture de l'Université Paris 8 et en Lettres Modernes et Études Culturelles de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne. Éditrice, nouvelliste et critique littéraire, elle est l'auteure notamment de biographies pour enfants (*Je découvre... Maurice Sixto*, 2019 ; *Je découvre... Charlemagne Péralte*, 2016 ; *Je découvre... Dany Laferrière*, 2014), de plusieurs articles parus dans la revue *Legs et Littérature* et a collaboré à plusieurs ouvrages collectifs

Snayder Pierre-Louis

Né à Port-au-Prince en 1994, Snayder Pierre-Louis est journaliste et poète. Il a fait des études de Droit à l'Université d'État d'Haïti avant de se consacrer au journalisme et à la littérature. Auteur des recueils *Kadans Kè* (2015), *Que les mots se souviennent* (2016) et *Le mur blanc de ton nombril* (2017), il a dirigé l'anthologie *Nous sommes tous africains* parue en 2017 et a reçu le troisième Prix ex-aequo en Langue Française du concours Plume du Paon et le Prix Mila du Livre Francophone pour *Le mur blanc de ton nombril* en 2017. Son dernier recueil de poèmes, *Nulle veine n'est fumante quand la joie est borgne*, est paru chez LEGS ÉDITION en juin 2022.

Issofa Poumeyou

Issofa Poumeyou est docteur en Littérature comparée de l'Université de Dschang au Cameroun. Il est auteur de quelques articles scientifiques sur l'histoire des sociétés dans la longue durée en littérature, qui associe le contact des peuples et l'évolution de leurs mentalités. Il considère le texte littéraire comme une archive.

Maharisoa Ralambosoa

Maharisoa Ralambosoa est doctorant en sociologie à l'Université d'Antananarivo. Ses recherches portent sur la dialectique identitaire du patient en accompagnement psychologique en articulant sociologie, psychologie et phénoménologie. Les premiers germes en sont déjà visibles dans son premier article, paru dans le numéro 154 de la revue *Sociétés* (2021), lequel aborde le thème de la souffrance psychologique par rapport à ses incidences identitaires et cognitives dans la série télévisée *Westworld* : « *Westworld* : un abrégé incisif de sociologie de la souffrance ».

Zeinab Rezvantalab

Zeinab Rezvantalab, titulaire d'un doctorat en Littérature comparée-Littérature française, est professeur assistant au département de Français de la Faculté des Langues et Littératures étrangères de l'Université de Téhéran. Elle a également coopéré avec le département de Francologie de la Faculté des Études du monde de la même université. L'analyse des rapports entre Littérature, Histoire, Politique et Société, ainsi que les enjeux de la littérature postcoloniale, et la littérature de migration font partie de ses centres d'intérêt pour la recherche académique.

Laurent Robert

Laurent Robert est professeur de littérature et poète. Il est chargé de cours invité à l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve en Belgique. Ses poèmes ont paru dans de nombreuses revues et anthologies dans divers pays. Il a publié un essai, *Georges Fourest ou le carnaval de la littérature* (Éditions Universitaires de Dijon, 2012), et plusieurs recueils de poèmes parmi lesquels *Guerres* (Le Chasseur

abstrait, 2017), *Gorgonzola* (Le Chasseur abstrait, 2018), *Sonnets de la révolte ordinaire* (Æthalidès, 2020) et *Précis de survie* (Maïa, 2022).

Salma Rouyett

Doctorante en 3^e année à la Faculté des Sciences de l'Éducation de l'Université Mohammed V de Rabat au Maroc, Salma Rouyett travaille sur le thème de « l'érotisme et de l'éducation esthétique dans la littérature francophone marocaine » sous la direction du Pr. Aziz Kich. Elle a effectué des recherches sur Abdelkébir Khatibi, Ghita El Khayat, Mohamed Leftah, parmi d'autres. Son projet de thèse s'intéresse particulièrement aux écrits d'auteurs marocains peu ou pas médiatisés pour en faire découvrir la profondeur et l'authenticité.

Marcel Taibé

Docteur de l'Université de Ngaoundere du Cameroun, Marcel Taibé est enseignant-chercheur de littératures française, francophone et africaine à l'Université de N'Gaoundéré du Cameroun. Membre du département de français, laboratoire des textes et imaginaires (LATEXIM), ses domaines de recherche portent sur les littératures française, francophone et africaine, esthétique des genres littéraires et questions identitaires.