

»»» suite de la page 17

notre fabuleuse ville. Depuis un certain temps, la ville de Saint-Marc est enclavée. Le danger s'avère imminent. La population civile est sous le coup du stress en sachant que la ville est très convoitée par les gangs. Certaines bandes sonores laissent croire qu'ils comptent à tout prix viennent s'y installer, comme cela se fait dans plusieurs grandes villes du pays actuellement. Ça s'avère inquiétant, et les habitants en ont vraiment

marre. La seule question qui s'impose : quand cela prendra-t-il fin ?

La situation des personnes contraintes de quitter leurs maisons à cause des gangs pour venir s'installer à Saint-Marc, dans le seul but de sauver leurs peaux est profondément tragique et bouleversante. Une situation qui s'aggrave à chaque instant. Cette migration forcée engendre des traumatismes psychologiques, une instabilité

économique et une désintégration des communautés.

Face à ces difficultés, il est indéniable que les autorités prennent les décisions qu'il faut afin d'éviter le pire, en plaçant la sécurité au cœur des préoccupations. La fête patronale n'est pas simplement un événement festif, mais le symbole de notre résilience et de notre solidarité. En ces 330<sup>èmes</sup> anniversaires de la ville de Saint-Marc, que nous soyons plus vigilants, plus

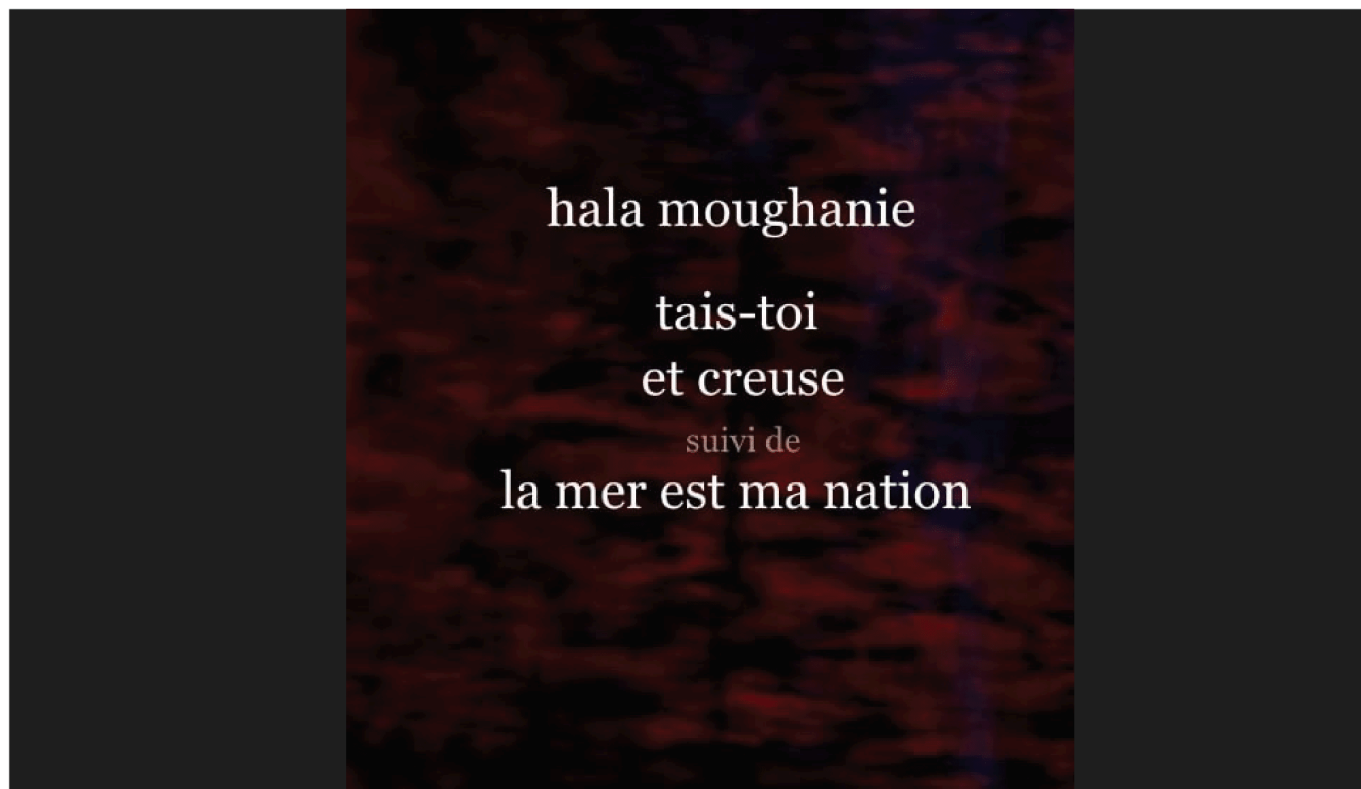
citoyens, plus motivés et plus assoiffés de paix, de stabilité, de sécurité et de progrès dans notre Pays!

Joyeux anniversaire à la Ville de Saint-Marc !

Garry EDOUARD, Journaliste

## Tais-toi et creuse, la première œuvre théâtrale de Hala Moughanie

Vient de paraître en mars dernier chez LEGS ÉDITION *Tais-toi et creuse* suivi de *La mer est ma nation*, la première œuvre théâtrale de la romancière et dramaturge Hala Moughanie.



Publié dans la collection «Paroles» dirigée par le poète, comédien et metteur en scène Guy Régis Jr., *Tais-toi et creuse* suivi de *La mer est ma nation* est un dipytique sur la problématique de l'altérité, de l'exil, de la guerre et du phénomène de l'immigration. La première pièce présente une famille (un homme, sa femme et son fils) qui cherche des vieux objets dans un trou. Ils sont pris au piège de la guerre et perdent toute notion d'humanité. Lorsque débarquent chez eux deux agents de l'ordre, la situation tourne aux questions d'identité, la propriété, la sexualité et l'occupation du territoire. La seconde pièce met en scène une femme

et sa fille qui fuient la guerre. Elles débarquent dans un quartier et tombent sur un couple qui met des barricades pour se protéger alors qu'elles se cherchent à se diriger vers la mer.

Comment faire société ou comment faire communauté ? telle est la question centrale que soulèvent ces deux pièces de Moughanie dont l'action semble, à première vue, se dérouler dans une contrée arabe. Mais à regarder de près la tragédie dans laquelle bascule notre monde, il peut s'agir de n'importe quel lieu de la planète. Partout les populations se déplacent et fuient la guerre. Chaque pays se bat et essaie d'occuper des territoires pour étendre leur puissance. Des

frontières se créent de plus en plus pour limiter les déplacements des peuples. Aujourd'hui, il devient si difficile d'habiter ce monde tant il y a des lisières qui bordent les uns et les autres – source de la plupart des conflits à l'heure actuelle.

*Tais-toi et creuse* suivi de *La mer est ma nation* est le premier texte publié dans la collection Paroles de LEGS ÉDITION. Dans la note de l'éditeur qui porte la signature de Guy Régis Jr, le directeur de la collection, il justifie le choix : « Introniser la collection Paroles avec les mots de la dramaturge Hala Moughanie, c'est inviter le monde à prendre place à nos côtés. Le monde avec ses tournis et ses tumulus ; le monde nimbé de ses tendresses et de

ses transcendances. Car il n'est donné à aucun homme, aucune femme sur terre, d'endosser seuls ses tracas, ni non plus de s'enivrer seuls de ses soubresauts, de ses joies et de ses allégresses ». C'est donc un signe d'ouverture au monde. *Tais-toi et creuse* suivi de *La mer est ma nation* est une œuvre qui porte un regard sans complaisance sur nos sociétés tout en nous alertant sur les dangers qui pèsent sur l'humanité. L'illustration de couverture est l'œuvre de Sergine André.

*Tais-toi et creuse* suivi de *La mer est ma nation*, Port-au-Prince, LEGS ÉDITION, 2025, 160 pages.

Lucas Saint-Jean